MUNDO URUGUAYO





En la foto de arriba, Marilyn posa como "cover-girl" para una carátula de revista. Fue el comienzo de su carrera hasta el estrellato. A la derecha, cuando era simplemente una hermosa niña rubia, hija de una mexicana que no se casó con su padre por razones desconocidas.



Martin Mortenson, nacido en Dinamarca, padre natural de la estrella desaparecida. Su gran afición, según cuentan, eran las motocicletas. Fue panadero y murió en un accidente, cuando Marilyn era muy chica. La artista vivió en su niñez con varias familias.

una síntesis fotobiográfica

MARILYN



Arriba, la madre de M. M., Gladys Monroe, de nacionalidad mexicana, de quien se ha informado que está recluída desde hace años por alteraciones mentales. De su unión con el dinamarqués, nació la bella mujer que aparece a la derecha.





A la izquierda, el primer marido, Erster Ehemann, que contrajo enlace con la sensacional mujer cuando tenía 21 años y ella 16. En la actualidad es sargento de la policía de Hollywood.



Aquí aparece la estrella con su ex marido Joe Di Maggio, ídolo del beisbol norteamericano, asistiendo en Nueva York al estreno de un film de Marilyn. Ella declaró en esa oportunidad: "Somos grandes amigos, desde el mismo instante que decidimos vivir cada uno por nuestra cuenta". Dicen que Joe fue el verdadero amor de Marilyn.



La media hermana de Marilyn, Malena Nielsen, de nacionalidad dinamarquesa, hija del mismo padre. Venía a ser el único familiar —vista la ineptitud de la madre— que le quedaba.



Las dos fotos de la izquierda muestran a M. M. haciendo poses, imitando a vedettes de épocas, ante el famoso fotógrafo Richard Avedon. El también famoso comediógrafo Arthur Miller, amigo íntimo de Richard, estaba presente. Allí conoció a Marilyn. Junto a él aparece en la foto del medio. Ambos creían tener personalidades que se complementaban.



La nota gráfica de la derecha corresponde al film "El príncipe y la corista", el primero que Marilyn filmara en Inglaterra, junto a Sir Laurence Olivier.

Una vida aparentemente fastuosa, alegre y fácil, rodeaba a la "bomba rubia", como se le llamara. Aún siguen en el misterio el por qué y el cómo del fin de su vida. Pero resulta indudable que Marilyn Monroe es otra víctima que se cobra Hollywood. Hace un tiempo, en estas mismas páginas, publicamos una serie de datos verídicos sobre los casos desesperados que creaba el frenesí de la calificada "Meca del Cine". Era una nómina de muchos artistas víctimas de alteraciones mentales y de vicios, de los que arrastran al fin de los hombres. Marilyn no entró entonces en ella. Pero ahora se comprueba que podía haber estado.



MUNDO URUGUAYO

MONTEVIDEO, MIERCOLES 15 DE AGOSTO DE 1962



página 35

página 25



página 16

cartas de los lectores

EL 17

Señor Director:
Luego de ingentes trabajos, de reiterados pedidos y de solicitudes individuales y colectivas, el Concejo Departamental resolvió favorablemente la situación de enorme cantidad de habitantes de los barrios Capurro y Parque Rodó y puso en circulación la línea Nº 17. Al principio, como ya es habitual en todos los órdenes de la vida, el servicio fue casi perfecto, pero poco a poco se fue desnaturalizando y hoy, el poder hacer uso de tal ómnibus resulta sumamente difícil. Es que el tiempo que media entre el paso de uno y otro, además de ser irregular, es amplísimo. En oportunidades, sobrepasa los 45 minutos. Es un problema cuya solución está en manos de las autoridades municipales y que debe ser normalizado lo antes posible.

Varios usuarios

TAREA INCOMPLETA

Señor Director:
Los trabajos de poda de los árboles de nuestras calles y plazas se vienen cumpliendo perfectamente y lógico es que tal tarea se realice, ya que es absoluta y totalmente beneficiosa; pero la verdad es que no se realiza el trabajo en su totalidad y eso resulta perjudicial. En efecto, luego que los podadores finalizan su trabajo, pasan los recolectores de residuos y levantan las ramas, pero dejan esparcidas gran cantidad de ramas chicas que, por efecto del viento o lluvias, terminan llegando a las bocas de tormenta, donde forman un verdadero tapón que mucho perjuicio causa. Se hace necesaria una limpieza a fondo para que, entonces, la tarea sea completa.
Atentamente

M. S. Fabio

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Julio César Rodríguez Lima. La Paz 2334 Apto. 6. Montevideo. — Intercambio de correspondencia con jóvenes de ambos sexos.

José A. Bisso. Barrio Haberli. Nueva Helvecia. Colonia. — Intercambio de correspondencia con jóvenes de 15 a 18 años de ambos sexos.

Norma Sosa Bonilla. Avenida Alvariza 935. San Carlos. Departamento de Maldonado. — Intercambio de correspondencia con jóvenes del Uruguay.

Huber Juan Rodríguez. 25 de Mayo 234. Tacuarembó. Intercambio de correspondencia con jóvenes de hasta 25 años, de ambos sexos.

Doris Vélez. Florencio Sánchez (Departamento de Colonia(. Intercambio de correspondencia y revistas.

AÑO XLIII — Nº 2259

CORREOS DEL URUGUAY * Impresos de interés general * Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 * PERMISO Nº 94.

PRECIO: $ 2.00

SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN EL AÑO 1919
Editado por MUNDO URUGUAYO Soc. EDITORA (en formación)

Director: Arq. ANTONIO D. SIFREDI
Administrador: PABLO BODO

REDACCION: PIEDRA ALTA 1720 * MONTEVIDEO * Tel.: 4 20 35

SUSCRIPCIONES ANUALES, POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 80.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 90.00; EUROPA $ 120.00 * TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION * NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS * IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.



"GRACE KELLY NO ES DE HIELO"

LOUIS JOURDAN, SU "PARTENAIRE" DE "EL CISNE", ASEVERA QUE ES UNA MUJER DE LA MAS TIERNA SENSIBILIDAD

HABLA LOUIS JOURDAN

Grace de Mónaco ha sido acusada más de una vez por los monegascos de "insensibilidad". Según ellos, tan notoria como su serena belleza, es su modalidad arrogante, desapasionada, calculadora, "incapaz —agregan— de dar un paso altruísta o de moverse según los impulsos propios del corazón".

¿Hay en esto un trasfondo de verdad o se trata, simplemente, de la explicable reacción de un pueblo contra el súbito encumbramiento de una inteligente extranjera?

Cuando todos se preguntan si Rainiero tiene por compañero a un ángel o a un témpano de hielo, ha surgido una opinión decisiva. Y, lo que es más interesante: estrictamente reivindicadora para los tiernos atributos femeninos de la controvertida princesa y ex-actriz. Es la voz de Louis Jourdan, "partenaire" cinematográfico de Grace en la única oportunidad brindada a un actor francés para rodar con la bella dama una escena de amor.

"UN TREMENDO ERROR"...

Louis Jourdan ha filmado junto a Grace Kelly, en 1956, "El Cisne". En un período inmediatamente anterior al

CUANDO Hitchcock tuvo la idea de llevar a la pantalla un personaje de extraña sicología femenina como el de Marnie Elmer, pensó automáticamente en Grace Kelly. Marnie Elmer es la criatura bella, frígida y altiva que no vacila en declarar al hombre que la adora:

—¡Pero yo no lo amo!

Y, según trasciende de la complicada trama novelística de su vida, Marnie Elmer no solamente no ama a quien le ofrece amor y posición, sino que "no ama"; no ha amado nunca ni amará jamás a ningún hombre.

¿Por qué ha experimentado Hitchcock tanto entusiasmo por hacer reencarnar la extraña heroína en la princesa de Mónaco?

A todas luces, no solamente por traer de nuevo a los sets a una figura asaz prestigiosa, social y artísticamente hablando. Todos saben que el gran director ha creído que nadie como Grace Kelly es capaz de consustanciarse con la intimidad de Marnie Elmer.



Antes de abandonar el cine, Grace conoció la alegría de recibir el Oscar.

anuncio del compromiso de la estrella y el príncipe.

El apuesto galán, que goza de incuestionables prestigios en un ámbito internacional, no ha vacilado en hacer la más enérgica repulsa de lo que llama "una leyenda absurda".

—"¿Grace Kelly fría? ¿Grace Kelly un iceberg? ¡Qué tremendo error! No hay en ella ningún rasgo típico de indiferencia. Tiene grandes ojos y una mirada cálida y cuando se filma a su lado una escena de amor, se advierte de inmediato que está muy lejos de ser una mujer insensible.

Ella tiene, simplemente, pudor. ¡Es una verdadera mujer!"

Louis Jourdan, que se expresa con una devoción total ante la dama y la ex-compañera de labor, halla verdadero placer en "explicar" a Grace Kelly.

UNA COMPAÑERA IDEAL

"Trabajar con ella ha sido una satisfacción jamás alterada por el menor inconveniente —asevera en declaración periodística reciente—. Era una actriz extraordinaria, incapaz de crear molestias y complicaciones.

Cuando rodamos "El Cisne" de Charles Vidor, en que Grace jugaba el rol de una princesa y que se hizo público precisamente en la culminación del romance con Rainiero, tuve una de las actuaciones más cómodas y felices de mi vida."

—¿Y qué destino ha tenido esa película casi premonitoria? —interroga un cronista.

—El film no ha tenido mayor resonancia — comenta el actor. Los productores lo lanzaron en un momento en que todos los diarios no hablaban más que de Grace. La opinión pública estaba un poco saturada de ella.

—Pero yo no lamento nada — agrega. Ha sido una grata y memorable experiencia.

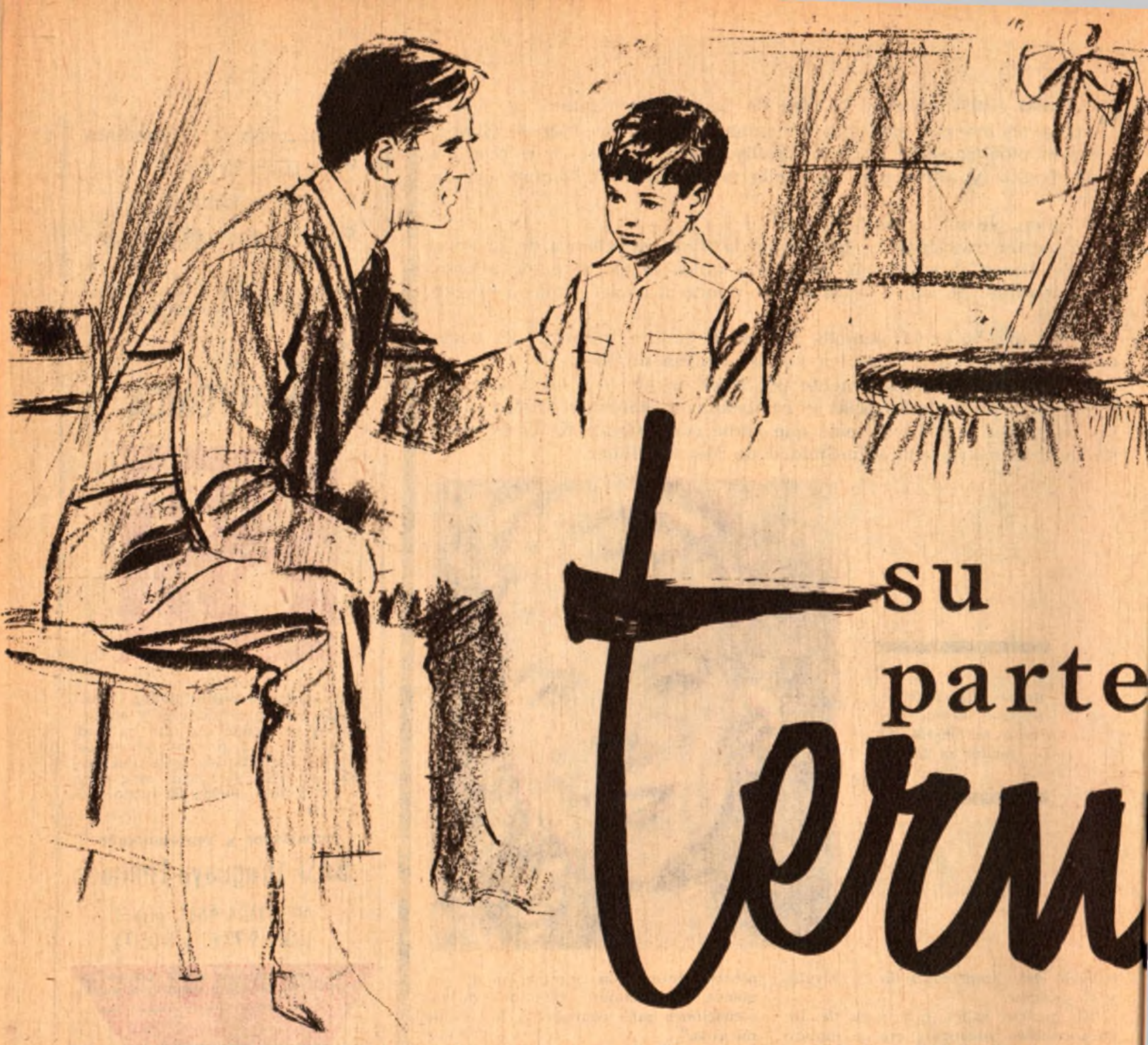
SENCILLA Y ESPIRITUAL...

"Como elemento de labor, no merece otra cosa que encomios.

¡Siempre puntual! ¡Jamás un capricho! A su lado se estaba bien lejos de todas esas stars barullentas y frívolas, ansiosas siempre de notoriedad, aun por los medios más vulgares. Su "métier" estaba invariablemente en primer plano.

Nosotros hemos filmado durante cinco meses, aproximadamente, sin el menor incidente y hemos continuado

(Continúa en la pág. 45)



su parte ter

DESDE la ventana, Jack miraba abajo, en la calle; era una jornada extrañamente fría, para un mes veraniego. Durante la noche, se había desencadenado casi repentinamente uno de esos temporales veraniegos que hacen descender de golpe la temperatura y luego dejan tras de sí, como un presentimiento de invierno. Muchas hojas, arrancadas por el viento, yacían a los pies del único árbol de la calle. Habían aquí y allá, algunos charcos sobre el asfalto. La gente caminaba presurosa, algo sorprendida por esa inatural oleada de frío que le había obligado a sacar de los roperos los indumentos guardados para el otoño.

En el interior, la casa estaba caliente y silenciosa. La estufa, que él había prendido por la mañana, había expandido un leve olor de pintura, que él mismo había pintado en la primavera. Le gustaba ese olor, y le gustaba la paz que imperaba en el apartamento. Había llegado casi la hora de que su niño mayor, regresaría del curso veraniego que frecuentaba. Echó una mirada al reloj: faltaban aún algunos minutos y, sin lograr explicarse el motivo, se dio cuenta de estar contento.

En el medio de la habitación se encontraba una cuna color azul. Ondeaba levemente al compás del movimiento de las piernitas y los bracitos del niño que estaba en su interior. Con las manos en los bolsillos, Jack se acercó para asegurarse de que todo marchaba bien. Apenas lo vio, el niño interrumpió sus alegres ejercicios y quedó mirándolo, derecho en la cara.

Jack tenía casi miedo de tomarlo en los brazos, como si se hubiera tratado de algo extremadamente frágil, al que también el más delicado contacto de su mano, hubiera podido hacer daño. Sin embargo, no lograba entender por qué debía sentir esa sensación. Después de todo, no era su primer hijo. Pero tal vez, era justamente ésta la razón. En efecto, con el primer niño, todo había sido extraordinariamente nuevo, de modo que no había tenido el tiempo de pensar en nada.

Movió un dedo frente al rostro del niño y de inmediato la mano de su pequeño se extendió para agarrar el dedo largo y bronceado, mientras en su rostro se dibujaba una expresión atenta y preocupada.

Como de costumbre, Jack quedó sorprendido por la fuerza insospechada de esos pequeños dedos. Sentía las pequeñas uñas penetrar en su piel áspera. Para ensayar hasta el fondo la resistencia del hijo, movió el brazo en el intento de librarse de él, pero el niño no se hizo sorprender y en cambio, aumentó la presión.

Jack pensó: —Si levanto el brazo, estoy seguro que él, con tal de no abandonar el dedo, se dejará levantar en el aire, quedando colgado. Sonrió ante esa idea y posó la mano sobre el pequeño cuerpo gordito que parecía de terciopelo. El contraste entre esa tierna carne y su mano áspera y dura, era fantástico. Enternecido, con ambas manos, empezó a acariciar las piernas del hijo, orgulloso de comprobar que eran fuertes y bien formadas. Examinó luego con atención los piecitos, tan pequeños, que podía estrecharlos en una sola mano. Al niño pareció no agradarle ese examen, y empezó a patear para librarse. Lentamente abrió los dedos y lo dejó nuevamente libre.

Jack permaneció aún mirando el pequeño cuerpo armonioso, agitarse en la cuna, mientras una calurosa oleada de



de ...ura

conmoción lo invadía. Llegarás a ser muy grande — dijo silenciosamente al niño. Se sentía calmo y feliz. Aquellas que estaba viviendo eran para él horas excepcionales, de un sabor especial. En efecto, cuando estaba de vacaciones en la oficina y su esposa salía de compras, él podía tener el pequeño todo para sí.

Acercó la nariz a la boca del niño y comprobó que su aliento tenía esa característica aroma a leche, luego hundió el rostro en el pequeño cuerpo y respiró hondamente ese olor mixto de jabón, de talco, de tibia carne infantil.

Repentinamente la puerta de calle se abrió de par en par, y en la habitación hizo su entrada como una bomba, un muchachito robusto de aproximadamente nueve años, con un paquete de libros que colgaban de su hombro.

Jack se enderezó bruscamente, se puso las manos en los bolsillos y lo miró. —¿Se quema la casa? — preguntó.

—No, — respondió el interrogado, con el aliento aún jadeante, sacudiendo la cabeza. —¿Dónde está mamá?

—Fuera.

—¿Dónde?

—No sé; fuera.

—¡Oh!

Una expresión decepcionada se difundió en el rostro del muchachito. Tiró el paquete de los libros sobre una silla, luego se quitó el saco y finalmente se dejó caer arriba. Luego de ponerse la camisa dentro de los pantalones se agachó sobre la cuna para mirar al hermanito.

—¿Por qué llegaste tan tarde? — le preguntó Jack, acomodándose sobre una silla.

—Me hicieron quedar en la escuela, después del término de la lección.

—¿Por qué?

El muchachito agitó la mano sobre la cuna.

—¿Otra vez en castigo?

El muchachito asintió.

—¿Por qué tienes siempre que charlar tanto?

—Tenía ganas de charlar, — respondió.

—¿Y de qué hablaste?

Indicó con la cabeza la cuna: —De él.

—¿Y el maestro te hizo quedar después de las lecciones?

—¡Sí!

—Podrías tener un poco de paciencia y esperar para charlar cuando estás fuera de la escuela.

El muchachito dobló la cabeza hacia un costado y quedó mirando en el vacío con una expresión concentrada; luego se encogió de hombros. —Algunas veces no puedo contenerme — declaró finalmente.

—¿Y qué dijiste de tu hermanito?

El muchachito desconoció la pregunta, se acercó nuevamente a la cuna y se agachó sobre el rostro del pequeño.

—¡Chau, feo bonito! — dijo.

Acercó la nariz a la mejilla del niño y éste empezó a agitar los brazos y las piernas. El muchachito se enderezó nuevamente y empezó a hacer muecas a su hermano. El pequeño lo miró intensamente por algunos instantes y luego abrió la boca en una gran sonrisa.

—Eres un hermoso bonito simpático. ¡Mira, papá: ríe!

—Es un niño de buen carácter — dijo Jack.

—No siempre — replicó el muchachito, poniéndose repentinamente serio. Algunas veces llora.

—Todos los recién nacidos lloran; hubieras tenido que escuchar cómo llorabas tú!

—¡Apuesto que no! — exclamó el muchachito con vehemencia. —Por lo menos, no tanto como él!

—Por cierto que llorabas — replicó Jack sonriendo. —Tal como él, y tal vez un poco más.

—Y luego se moja — insistió el muchachito con aire de acusación.

Apretó con delicadeza la nariz del hermanito. Luego, miró en silencio al pequeño y respiró profundamente, mientras en su rostro se dibujaba una expresión perdida y los hombros se aflojaron. Permaneció así durante un largo instante. Finalmente, se dio vuelta a mirar a su padre, con una mano apoyada aún al borde de la cuna.

—¡Cómo estaba pálido con esa luz! — pensó Jack.

—¿Aún me quieres? — preguntó, despacio, el muchachito.

Jack se sobresaltó. ¿—Qué dijiste? — preguntó levantándose de la silla, como si no hubiera oído bien.

—Te pregunté, si me quieres.

Jack miró sorprendido a su hijo.

—Por cierto que te quiero, afirmó. —¿Por qué me haces esta pregunta?

El muchachito no respondió. El entonces observó su rostro, del cual parecía que hubiera desaparecido todo el color y notó las pequeñas venas azuladas acentuarse debajo de la piel pálida de los párpados. De repente, inesperadamente, el muchachito abrió los brazos y se puso a bailar alrededor de la pieza. Jack continuó observándolo, con una sonrisa embarazosa.

El muchachito llegó hasta la cuna, luego se dejó caer al suelo y empezó a mecer al hermanito.

Jack levantó una mano. —Haz atención, por favor — le dijo.

—No demasiado fuerte.

Pero parecía que el muchachito no le hacía caso: continuaba meciendo la cuna, rítmica y metódicamente.

—¿Entonces, por qué no pones la mano también sobre mi cabeza? — dijo el muchachito con el mismo tono con el cuál, en otras épocas, preguntaba por qué el pasto era verde.

Jack se levantó bruscamente, con una expresión alarmada en el rostro. Luego se sentó nuevamente, dejando caer las manos sobre los costados.

—Ven aquí — dijo despacio.

El muchachito dejó de mecer la cuna y miró a su padre, con una expresión de incomprensión en la mirada.

—Ven, que te arreglo la camisa — agregó Jack.

Las manos del niño abandonaron con reluctancia la cuna; luego se acercó a su padre con un paso tímido. Jack le arregló la camisa, dentro de los pantalones, haciéndolo girar sobre sí mismo. Finalmente, lo alejó un poco para mirarlo mejor. Finalizado el examen, le dio una afectuosa palmada, y luego lo atrajo hacia sí, sorprendido por lo liviano de ese cuerpo. El muchachito colocó la cabeza sobre su hombro.

Jack le acarició la cabeza, frotando con la mano todos los rizos.

—Tienes necesidad del peluquero, — dijo despacio.

El muchachito callaba. Tenía ese olor caliente e indefinible que poseen todos los niños.

—¡Qué pregunta tonta me hiciste hace un momento! — murmuró Jack. —¿Tal vez, no sabes que te quiero?

El muchachito frotaba ahora el rostro contra su hombro. Preguntaba sólo por tu no... — murmuró. Pero no terminó la frase.

Jack lo levantó sobre su regazo, y el muchachito aplastó el rostro contra su pecho, le pasó los brazos alrededor del cuello y lo apretó muy fuerte. Sus largas piernas casi alcanzaban el suelo.

Su padre lo meció arriba y abajo, adelante y atrás, le besó los cabellos y le alejó de la frente un rizo en desorden. Lentamente, el muchachito se distendió, y quedó quieto, acurrucado entre los brazos. La habitación era muy silenciosa. Afuera, empezaba a descender la oscuridad. La luz que procedía de la ventana tenía ahora un color humo, azul oscuro.

Jack contuvo la respiración y cerró los ojos. Hubiera querido poder prolongar ese momento hasta el infinito. Pero sabía que pronto la vida los habría engullido nuevamente, a ambos. De todos modos, la pequeña crisis ya había terminado, y el había aprendido algo más acerca del difícil oficio de padre.

cuento

por

MICHAEL RUMAKER



Por J. R. CRAVEA

Una visión del infierno de aquel 6 de junio de 1944 que en "El día más largo" ha demandado el esfuerzo conjunto de cinco directores cinematográficos.

Las mujeres que trabajaban en la Resistencia Francesa fueron una fuerza clave en el desarrollo de la espectacular invasión.

aqu

d



el
ía

D

LA empresa hubiera entusiasmado ciertamente a Cecil B. de Mille. Maestro del cine elefantiásico, de la religión y del sexo, de la historia encarada en sus aspectos más espectaculares y multitudinarios, el realizador de "Los diez mandamientos" se hubiera encontrado aquí como el pez en el agua. No tanto por las características trágicas del episodio histórico a relatar, sino por la posibilidad de reproducir en la pantalla la batalla de las batallas, el hecho que sin duda quedará en la historia marcada con piedra blanca y que decidió la suerte entera de la humanidad.

Han sido en cambio cinco directores los encargados de llevar a la pantalla el desembarco de los Aliados en las playas de Normandía en un avatar épico que originó una de las gestas heroicas más impresionantes de la historia contemporánea. La nómina de los directores de este film titulado "The longest day" (en castellano: "El día más largo del siglo") se integra con: Ken Annakin, Andrew Marton, Gerd Oswald, Bernard Wicki (director de la película alemana "El puente" premiada en uno de los festivales de Mar del Plata) y Elmo Williams.

En lo que tiene que ver con el reparto, el productor Darryl Zanuck agrupó uno de los elencos más multiestelares de que se tenga noticias. He aquí algunos de los nombres del cine internacional que animan los principales papeles de "The Longest Day": Eddie Albert, Paul Anka, Arletty, Jean Louis Barrault, Richard Beymer, Bourvil, Richard Burton, Red Buttons, Sean Connery, Ray Danton, Fabian, Mel Ferrer, Henry Fonda, Daniel Gelin, Jeffrey Hunter, Curt Jurgens, Alexander Knox, Peter Lawford, Christian Marquand, Roddy Mac Dowall, Sal Mineo, Robert Mitchum, Kenneth More, Edmund O'Brien, Madeleine Renaud, Georges Riviere François Rosay, Rod Steiger, Richard Todd, Robert Ryan, Tommy Sands, Peter Van Eyck, Robert Wagner, John Wayne y Stuart Whitman.



aquel día D

Las primeras barcazas llegan a las playas de Normandía. El realismo con que han sido reproducidas estas secuencias bélicas es de una formidable eficacia.

El papel del general Eisenhower está a cargo del actor Henry Grace. de notable parecido físico con el héroe de la jornada aquel lejano 6 de junio de 1944 y que fue designado como Día D.

Curt Jurgens por su parte anima la figura del mariscal Rommel, el zorro del desierto, mano derecha de Hitler en asuntos militares, y que cuando la invasión tenía a su cargo los ejércitos que operaban en toda la zona del canal de la Mancha donde los Aliados pensaban (como luego lo hicieron) desarrollar lo que en la clave se conocía previamente como "Operación Overlord".

De una carta enviada por el mariscal Rommell deriva el título de este film que se base a su vez en un notable libro de agudo estilo periodístico escrito por el novelista irlandés Cornelius Ryam. Esa frase epistolar decía: "Créame. las primeras veinticuatro horas de la invasión serán decisivas. De su resultado depende el destino de Alemania. Tanto para los aliados como para Alemania, será el día más largo".

Aunque el relato original tiene un prólogo en que se traza panorámicamente la situación en los días previos a la invasión, todo el texto está destinado a explorar aquella jornada que se iluminó con el resplandor del continuado



bombardeo de barcos y aviones o emplazamientos costeros, antes que con el resplandor del amanecer más sangriento de la historia contemporánea.

Toda la furia del mundo libre contra Hitler se concentró en la más formidable escuadra de que se tenga memoria. La componían más de cinco mil naves de todo calado y tipo. Una tras otra, formaban diez amplias calles, de una anchura de treinta kilómetros. Globos de protección y nubes de aviones flotando encima de estas embarcaciones que conducían hombres y pertrechos. Rodeando esta imponente cabalgata marina iban 702 unidades de la marina de guerra.

El estreno mundial de "El día más largo del mundo" está señalado en Nueva York para el próximo mes de octubre. Como hizo Stanley Kramer cuando la premiere de "Juicio en Nuremberg" en Berlín, el productor Zanuck proyecta invitar a todo el reparto internacional que hace del elenco de "The longest day" uno de los más costosos de la historia del cine.

4 Rumbos

3 DE BB: Esta temporada veremos en Montevideo tres películas de Brigitte Bardot, que serán distribuídas por tres compañías norteamericanas distintas. La Metro adquirió los derechos de "Vida privada" que la estrella francesa hizo con dirección de Louis Malle y teniendo como galán a Marcello Mastroianni. El segundo film es "La bride sur la cou" (solo por amor) y lo distribuye la Fox. "Le repos du guerrier" sobre polémica novela de Christianne Rochefort, llevará por el mundo el sello de la Columbia Pictures. En los dos últimos films BB tiene por galanes a Claude Braseur (hijo de Pierre Brasseur) y a Robert Hosein. El director en ambos títulos es el mismo o sea Roger Vadim, o sea el hombre que creó a la Bardot.

MUSICALES: Aguardan estreno local dos films basados en grandes éxitos musicales de Broadway. Uno de ellos es la versión de la ya casi mitológica "West side story" de Jerome Robbins y Robert Wise. La segunda se titula "Flor de loto" y es asimismo la adaptación de otro "hit" del género. Originariamente esta opereta se titula "Flower Drum Song" y tiene por punto de partida una pieza de los renombrados Rogers y Hammerteins II.

Hay que aclarar a todos los vientos que se trata de dos films musicales. Es decir, donde la música y los bailes tienen la primacía que en otras películas ocupan las situaciones dialogadas dramáticas o risueñas. El espectador sabe por consiguiente antes de entrar al cine qué es lo que va a ver en la pantalla. Si no le gusta, no tiene más que elegir otro programa. La aclaración se debe a los aficionados que cada vez que los intérpretes de esta clase de films se ponen a cantar o a danzar demuestran en alta voz su disgusto y/o su impaciencia. El colmo de lo expuesto se produjo hace poco con "South Pacific" donde muchos concurrentes demostraban su mala educación frente a las maravillosas canciones en que abunda el film de Joshua Logan. ¿No sería mejor para ellos y para los demás que no fueran a ver esta clase de films?



PRIMER PLANO

ROBERT MITCHUM pertenece al grupo de los "norteamericanos impasibles" que actúan para la pantalla de Hollywood. Pese a esa reticencia para demostrar emociones y su sempiterno gesto que unifica todos los grados de sentimiento que caracterizan a los héroes de ficción, obtiene gran suceso entre sus incondicionales admirables. Mejor dicho, admiradoras. Ya que según estadísticas y "rankings" de popularidad, es uno de los intérpretes que más gustan a las mujeres norteamericanas.

Mitchum nació en Bridgeport, Connecticut, el 6 de agosto de 1917. A los 23 años se casó con Dorothy Spence y poco tiempo después entró en el elenco del "Long Beach Teater Guild" donde tuvo a su cargo el papel del gangster en "El bosque petrificado" de Sherwood Anderson. Allí lo vio un productor de Hollywood que lo contrató para papeles sin mucha importancia en la serie de "Hopalong Cassidy". En "La comedia humana" (1943) de Clarence Brown con Mickey Rooney, le adjudicaron un sitio más preponderante en el reparto, pero no mucho. Tendría que esperar hasta "30 segundos sobre Tokio" (1945) de Mervyn Le Roy, para obtener un papel dramático de relieve. A partir de entonces ha hecho más de cincuenta películas, siempre haciendo el papel de... Robert Mitchum. Su última actuación para la pantalla es en "El día más largo del siglo". En el mundo de los espectáculos actúa con su nombre verdadero.

apuntes de viaje



Pese a las protestas del "respetable", los ayudantes del torero se aprestan a dar la puñalada de gracia al pobre animal sangrante.

TARDE DE TOROS EN LA PAZ: TECHO DEL MUNDO

Por CARLOS SANCHEZ BLANCO

CIERTAMENTE era un gran día.

La plaza de toros de La Paz estaba colmada de bote a bote ese domingo por una multitud policroma y bulliciosa, entre la que se destacaba la insustituible presencia de las cholas con sus galeritas levemente inclinadas sobre la frente. A lo largo de las graderías un sinnúmero de adustos carabineros, tal como si se tratase de una revolución en lugar de una pacífica corrida de toros.

Todos los ojos, hasta los de los carabineros, están clavados en un punto de la plaza: el portón por donde habrán de irrumpir los bravos toros de Mihura. Pero no son los toros sino los toreros

los primeros en hacer su aparición en el ruedo. Una vuelta olímpica, dos, tres... —¿qué le queda por hacer al toro? — y una lluvia de claveles que no llega a destino. ¡Olés!, sonrisas y besos disparados con la palma de la mano: una verdadera tarde taurina.

¡Ya viene el toro!

De pronto un toque de clarín hiela la sangre en las venas al tiempo que un enorme toro negro holla con sus pezuñas la arena. Avanza hacia el centro del redondel. Se detiene. Pasea una inquisidora mirada en torno. Descubre al torero y lo contempla largamente como si lo sopesase de antemano y midiese sus fuerzas. Este, desplegando su regia capa de tonalidades naranja, avanza con paso elástico hasta colocarse frente a la bestia.

Nadie respira en la plaza. En medio del sepulcral silencio tan sólo se oye el crocar de las papas fritas entre las mandíbulas de los espectadores. Las cholas impávidas.

El animal ya parece dispuesto a lanzarse sobre el osado que, en actitud gallarda, con la capa en la mano· permanece indefenso a cuatro pasos de él. Vacila. La expectativa es enorme. Reflexiona. Finalmente vuelve grupas y agitando desdeñosamente el rabo se aleja hacia el otro extremo de la plaza.

Se trata seguramente de un ardid para enfurecer al torero, pero éste no se deja coger en el juego, ensayado seguramente en cien lides anteriores por el astuto animal. Con gesto olímpico manda a dos de sus fieles ayudantes azuzar al bruto. Estos, conscientes de la inmensa responsabilidad que su señor ha delegado sobre sus hombros se aproximan cautelosamente al toro que permanece de "espaldas". Súbitamente se vuelve. Los ayudantes huyen despavoridos. El toro detrás, a considerable distancia. Muy bien: era eso lo que se buscaba, quebrar la simulada apatía de la fiera. Ya es hora de que intervenga el maestro.



El banderillero

Munido de dos vistosas banderillas se aproxima decidido al toro que lo observa con viva curiosidad y al pasar a su lado se las clava a mansalva en el lomo, con tan mala suerte que una rueda por la arena y la otra queda apenas colgando. Aquello es más de lo que está dispuesto a soportar el noble bruto sin enfurecerse deveras, concluida ya su paciencia. Sacude con rabia la banderilla mientras el torero, de un salto busca refugio tras la empalizada. El toro, mientras tanto, corre alrededor del ruedo en medio de la silbatina y los aplausos del "respetable". Las cholas serias como estatuas.

¡El mataor!

Lúgubres· aterradoras, se alzan las notas del clarín tocando a muerte. Ha llegado la hora. El público, no del todo acostumbrado a un espectáculo desusual en la ciudad, patea a rabiar reclamando la prolongación del toreo. Nada; que el torero ha sacado a relucir su estoque y avanza felino hacia el toro que, indudablemente impresionado por el giro poco favorable que van tomando los acontecimientos, opta por una oportuna retirada. Corre en busca de alguna salida que le permita abandonar la brega, pero todas están clausuradas. Por fin, se para de manos sobre la empalizada y muge pidiendo misericordia al público. Todo es inútil. No habrá misericordia. Así lo exigen las reglas del juego.

Acorralado por los ayudantes al fin no tiene más remedio que enfrentarse con el torero que lo aguarda impaciente. Ya están frente a frente. El toro recula; el torero avanza implacable apuntando con su espada a la cerviz del animal, muerto ya de espanto. Ya no puede retroceder más. Está verdaderamente entre la espada y la pared. Silencio. Ambos se miran, tensos, musculosos, alerta. El momento es de indescriptible emoción. Algunas damas, más sensibles que otras· ocultan sus rostros en el pecho de sus compañeros. Las cholas miran despectivas. El torero se agazapa y con furia incontenida lanza una estocada a fondo; dos... tres estocadas. Aún no ha dado realmente en el blanco. Y el muy ladino del toro que no inclina su cabezota para facilitar la tarea. Por fin lo hace y el estoque se hunde hasta la cruz en la ídem taurina. Comienza a fluir la sangre. Mansamente.

Número extra

El toro, alarmado por la abundante hemorragia que le humedece los flancos, echa a correr por el ruedo, mugiendo desconcertado. Tal vez creyese el ingenuo que la cosa no iba en serio? Una mano caritativa le arranca al pasar la espada, que vuelve así a manos del



El "bravo" torero huye, en cuatro patas, perseguido por el enfadado animal. La capa y la espada han quedado de lado, olvidadas.

arrogante torero que la seca con gracia singular en su capa. El toro sigue dando vueltas y más vueltas hasta que, fatigado por el susto y la hemorragia, se echa a un costado del redondel, jadeante y sudoroso, oliendo con curiosidad la sangre que no deja de manar. Mansamente.

El torero llama a sus ayudantes. Tregua política. Breve conciliábulo. Acalorada discusión en voz baja hasta que uno de los ayudantes, al amparo de la empalizada, se dirige hacia el lugar en que el toro está echado de bruces. ¿Habrá de parlamentar? Nada de eso. Un afilado puñal brilla en su diestra. Se trata del golpe de gracia. El toro, ajeno a lo que se está tramando contra él, vuelve la cabeza y descubre al intruso. Lo mira dulcemente. El ayudante oculta rápidamente el puñal detrás de la espalda y continúa avanzando. Ya está sobre el toro. Lanza una mirada en torno. No ha sido visto. El animal vuelve a sumirse en extrañas meditaciones. No vuela ni una mosca. Los corazones están en los labios. El ayudante alza el puñal y ¡zás!, le aplica un fuerte pinchazo entre las orejas.

El que no quería morir

El toro, evidentemente molestado, se alza con gran esfuerzo y, sucio de arena mezclada con su sangre, vuelve a su interminable ronda lanzando lastimeros mugidos.

Se alzan en la plaza muchos pulgares pidiendo por la vida del pobre bicho. El público está francamente de parte del toro. Algunos grupos aislados de amigos del torero son rápidamente reducidos ante la mirada impasible de los carabineros. Toda la plaza es un clamor en favor del toro. Esto parece afectar al noble torero que de inmediato envía al otro ayudante en persecución del animal, que al verlo resuelve echarse sobre la arena. Tal vez al verlo rendido se compadecerán de él. La silbatina y el bucheo son atroces. El ayudante no parece oirlos. Desenfunda su puñal con gesto satánico. El animal deja hacer, indiferente, cansado, amargado. Esta vez el golpe es certero y una espuma sanguinolenta se escapa por la boca del toro, abierta en un postrer gemido, al tiempo que un estertor recorre su grueso corpachón, negro y rosa.

La maestría del torero bien vale un aplauso. El público bate palmas a rabiar en el aire helado de la plaza. Entra un jeep en el ruedo; atan una cadena alrededor de los cuernos y el toro es arrastrado por la arena. Tras él un anchuroso surco adornado con una cinta de fuego. Una puerta que se abre y se cierra y alegre música española atronando el aire dominguero de la tarde paceña, una tarde distinta a las demás, una tarde de toros...

Les Etoiles de l'Opera de París



Extraordinario momento de una danza a cargo de Jackeline Bayet y Peter Van Dyk. A este último se debe también la coreografía de algunos de los ballets.

Claire Motte, primera danseuse de Les Etoiles de l'Opera, en L'Atlantide.



En medio de una gran expectativa se presentará entre nosotros el conjunto de "Les Etoiles du ballet de l'Opera de París". Formado por las figuras más notables del arte coreográfico francés de la actualidad, cuenta entre sus principales bailarines elementos como Claude Bosay, Jackeline Bayet y Peter Van Dyk cuya sola presentación constituye ya un poderoso motivo de atracción. Los espectáculos incluyen ballets sobre música de Schumann, Paul Dukas, Rafaele de Bandile, etc.



un hombre con el que se puede R

por
ADDA
LAGUARDIA

MIS amigas, mis parientes, me lo repetían desde la mañana hasta la noche.

—¡Un hombre como Gustavo! Negocios enormes, maderas, aceite de girasol, toneladas de huevos... ¡El esposo ideal, para cualquier mujer!

Yo discutía a Gustavo con una frialdad que los indignaba a todos:

—Pero, ¿qué tiene que ver el matrimonio con los negocios en maderas? ¿Y con el aceite de girasol? En cuanto a los huevos, por lo que he oído, los acapara para venderlos a mayor precio en el momento oportuno. ¿Ustedes lo encuentran bien?

—¡Tonterías! ¡Excusas tuyas! —se irritaban ellos—. Lo que pasa es que quieres buscarle tres pies al gato. ¿Qué sabes de finanzas? ¡No opines sobre lo que no entiendes! Si Gustavo acapara huevos, ya que te empeñas en emplear esa palabra, tendrá sus razones. Después de todo, si lo hacen otros, ¿por qué no él?

—Es que no debería hacerlo ninguno —protestaba yo, no solamente porque los acaparadores me molestan, sino porque me convenía desviar la conversación hacia la situación del país y los comerciantes deshonestos. Era un tema que daba para mucho y, por un rato, dejaban de pedirme por favor que me casara con Gustavo.

Aquel hombre no me gustaba, al menos pensando en él como posible esposo. Reconocía que era muy fino, muy atento, de buena figura, siempre vestido a la perfección, que tenía una casa maravillosa en Carrasco y otra en Punta del Este, un auto de último modelo, era muy festejado en sociedad y poseía una cantidad enorme de dinero. La verdad era que a mí me gustaba otro, pero hablando con los míos no me animaba a mencionar a Bertito. A mi familia, Bertito le hacía el efecto que a un toro, un trapo rojo.

—¡Un vago! ¡Un inútil! Nació para no hacer nada, y morirá en un asilo... —aseguraba mi madre, y yo suspiraba:

—Es tan divertido... ¡Cómo se ríe uno charlando con él! Y ahora tiene trabajo... un corretaje.

Mi tía, que es de carácter muy vivo, se ponía a gritar:

—¡Uno no se casa para divertirse! ¡La gracia que te causaría cuando estuvieras muriéndote de hambre con él! ¡A un corretaje le llamas un trabajo! Venderá cordones de zapatos de casa en casa... Para eso, tal vez sirva.

Yo me callaba; ¿cómo alegar que Bertito tenía cabellos oscuros y ojos azules, y era tan buen mozo?

Nunca habíamos sido novios. Era una especie de idilio sin declaraciones de amor, ni mucho menos proposiciones matrimoniales. ¿Cómo hubiera podido hacerlas Bertito si nunca tenía un sueldo seguro a fin de mes? No era, como aseguraban todos, que se tratase de un inútil. Más bien pecaba por demasiado hábil: servía para tantas cosas, que terminaba por no dedicarse a ninguna, lo bastante seriamente como para ganar dinero. Era un soñador sin remedio, y lo peor, lo que nadie le perdonaba, era que se sintiese feliz en su situación. ¿Quién, hoy día, encuentra bien que un hombre diga: "Gano lo que necesito? ¿Para qué voy a amargarme la vida tratando de conseguir más?" Nadie... al menos en mi ambiente.

Nos veíamos de cuando en cuando, ¡y qué dichosa era yo con él! Reíamos



como dos chiquillos, y digan lo que quieran, es muy agradable estar junto a un hombre con el que se puede reir a gusto. Claro que todo quedaba así: nos despedíamos sin saber cuándo volveríamos a encontrarnos. Y mientras tanto, todo el mundo me hablaba de Gustavo Lecocq.

Durante una larga temporada no supe nada de Bertito. A Gustavo lo veía a cada momento. Aparecía misteriosamente en el teatro, cuando yo iba, en las reuniones de la gente amiga; telefoneaba para decir cualquier cosa; venía a casa, según él a saludar a mamá. Siempre estaba impecablemente vestido; olía a colonia fina y comentaba muy acertadamente los últimos estrenos.

Yo lo observaba detenidamente, tratando de comprender por qué no me gustaba, y mis conclusiones me avergonzaban un poco. Gustavo era un hombre meticuloso, muy ordenado, y eso me fastidiaba. Siempre sabía qué era preciso hacer, en cualquier circunstancia, y también eso me ponía algo nerviosa. Tenía la impresión desagradable de que jamás iba a cometer uno de esos errores que los demás hacemos continuamente. Por supuesto que no eran cargos que pudieran desprestigiar a un hombre; aparte de la cuestión de acaparamiento de huevos, se trataba de una persona irreprochable.

No pretendo disculparme. Un hombre me juzgará severamente, pero una mujer me comprenderá. Pasó mucho tiempo sin noticias de Bertito, lo oía criticar continuamente, por todo el mundo, y escuchaba las alabanzas generales a Gustavo. Llegué a pensar que tal vez estuviese equivocada. Bertito debía ser la ilusión juvenil, destinada a desaparecer en medio de las realidades de la vida. Sin duda, yo lo adoraba con virtuds que no poseía, ¡mi imaginación llegaba a veces tan lejos! Bertito debía ser, como todos aseguraban, un muchacho excelente, destinado a vivir siempre con dificultades económicas. La mujer que se casara con él tendría que pasar estrecheces, vivir siempre en la inseguridad. Y según decían todos, no hay en el mundo algo más terrible, sobre todo para una muchacha que nunca salió de una casa cómoda, ni siquiera para trabajar.

—Me gustaría verte casada con ese inútil... —decía mi tía, sarcásticamente—. Quizá pudiera ofrecerte una pieza en los suburbios, en una de esas casas donde, para ir a lavar la ropa, se cruza veinte metros de terreno, bajo la lluvia.

—¿Lavar la ropa?... —murmuré yo, y ella asintió:

—¡Claro! Y harías también la comida, tratando de arreglarte con los pocos pesos que él te diera... cuando trabajase. Por supuesto que nosotros te ayudaríamos un poco; siempre podrías contar con los zapatos viejos y los vestidos usados de tus primas. Por ejemplo, Polita, que está destinada a hacer un casamiento brillante, te mandaría de cuando en cuando una torta pascualina, un "pullover", una pollera.

Yo me estremecía. No me gustaba nada la idea de usar la ropa vieja de mis primas, que nunca fueron verdaderas amigas mías. Y eso de vivir en los suburbios, lavar la ropa y hacer todo lo demás, con escasos medios, no me entusiasmaba nada. Pero lo que decidió el curso de los acontecimientos fue mi prima Polita.

Siempre estuvo tratando de enamorar a Gustavo; todos lo sabían, y me advertían constantemente:

—¡Sigue perdiendo el tiempo! Un día te darán la noticia de que Polita se casa con Gustavo...

Y en efecto, un día vinieron a contarme que los habían visto tomando el té juntos. Dijeron que ella se inclinaba tanto sobre la mesa como si quisiera echarse en sus brazos, y que él no parecía descontento. Toda la familia, y mis amigas, pusieron el grito en el cielo: ¡Gustavo estaba perdido por culpa mía!

Experimenté esa rara sensación que todas las mujeres conocen, y que nos asalta cuando otra se lleva al hombre que no nos gustaba. Empecé a pensar en él, ya encontrarlo mejor que antes, y terminé por preguntarme si no habría cometido una tontería. Y fue entonces, precisamente, cuando Gustavo apareció en casa y me invitó a ir a bailar.

Aceptó, y esa noche se mostró encantador. Bromeé acerca de Polita, y

(Continúa en la Pág. 24)

(Continuación de la Pág. 23)

me juró que nunca podría mirar a una mujer que no fuese yo. No mencionó el absoluto el acaparamiento de huevos, habló delicadamente de un viaje a Europa, postergado porque no quería ir solo; se refirió a los hermosos vestidos que hay en París, para las mujeres hermosas como yo, y... bueno, que casi sin saber cómo, lo acepté.

Mi familia, y las amistades, manifestaron una alegría exuberante. Todos me miraban, como a una privilegiada, y exclamaban: "¡Naciste con suerte!" Yo no estaba tan entusiasmada como los demás, pero había terminado por convencerme de que las historias de amor muy románticas pertenecen a las revistas femeninas y no a la realidad. Ya es bastante que una mujer se case

un hombre con el que se puede reir

con un hombre agradable, aunque verlo no la estremezca de pasión. Y yo siempre había sido (al menos me lo dije entonces) una muchacha razonable.

El noviazgo marchó bastante bien. Gustavo me colmaba de regalos, de flores, de bombones, mientras preparaba todo para la boda. Inmediatamente después de celebrada partiríamos a Europa, pasando la luna de miel en los lugares habituales: Capri, Venecia, París, la Costa Azul. Gustavo estaba siempre peinado a la perfección, y eso me desalentaba un poco; sin duda, una vez casados podría despeinarlo de cuando en cuando... aunque temía que no fuese en arrebatos de pasión. Pensaba cosas semejantes, y en seguida me decía: "¡Qué vergüenza! ¡No merezco a Gustavo!"

Todo hubiera seguido bien si no hubiese sido porque una tarde me encontré con Bertito.

—¡Lucía!

—¡Bertito!

Las dos exclamaciones fueron lanzadas al mismo tiempo y con idéntica alegría. Estábamos a dos pasos de una confitería, pero me dijo con toda naturalidad:

—Ven; nos sentaremos en un banco de la plaza. Aquél es mi favorito; siempre me he entendido muy bien con el árbol que está al lado.

Cruzamos la calle y nos instalamos en el banco. Yo miré a mi alrededor. ¡Si me veía Gustavo, o cualquier conocido! Nadie en mi ambiente se sentaba en bancos de plaza; era una de esas cosas que jamás se les ocurrían.

—Me contaron que te casas con Lecocq... —me dijo él, y yo bajé la cabeza.

—Sí. Es muy buena persona.

—De acuerdo, pero... no te casarás sólo por eso, ¿verdad?

—¿Qué quieres decir? —pregunté, molestada, y tuvo esa sonrisa suya tan particular, que me puso más nerviosa todavía.

—Nada. A mí no me gustaría que una mujer dijese eso de mí... al menos si estuviéramos por casarnos.

—De ti no podría decirlo —exclamé con fastidio—. Tú...

—Tienes razón: yo no sirvo para nada —repuso él, amablemente—. Siempre fui el primero en decirlo. Ahora trabajo mucho porque es una tarea que me gusta. ¡Divierte tanto convencer a un desconocido malhumorado de que compre un terreno que nunca vi, y de cuya existencia ni siquiera está seguro! Es un ejercicio mental maravilloso, y aunque te cueste creerlo, tengo éxito. Claro que de todos modos nunca seré millonario. ¡Dios me libre! Todos los ricos sufren del hígado, viven agitados, llenos de problemas. No, la mujer que se case conmigo será siempre pobre... Bueno, yo elegiré una adecuada, lo que llaman una muchacha sencillita, sin pretensiones. Eso sí, pretendo que me quiera con locura. Tendrá que arrojarse en mis brazos cada vez que llegue a casa... aunque no haya comida, y decirme: "Eres una calamidad, pero te adoro". Y eso, durante los treinta o cuarenta años de nuestra vida.

Se reía suavemente, a la manera suya, y sentí una punzada en el corazón. Comenzó a contarme sus aventuras en la venta de terrenos en lugares remotos, y cinco minutos después nos reíamos como dos locos. Y diez minutos más tarde estábamos tomando helados allí, en el banco de la plaza, bajo la mirada benévola de nuestros vecinos, ancianos jubilados.

Cuando miré el reloj era terriblemente tarde; el tiempo había volado. Me despedí precipitadamente, y él me retuvo la mano. Ya no reía, cuando murmuró:

—Deseo de todo corazón que seas feliz...

No parecía nada convencido de que yo estuviera destinada a serlo, y en ese momento me asaltó un horrible temor de que no se equivocara. Me fui casi corriendo, agitada, con una tonta sensación de algo irremediable y profundamente triste.

Esa noche Gustavo me irritó desde el momento en que llegó. De pronto no resistí a la tentación de preguntarle:

—Gustavo, ¿tomarías helados en un banco de una plaza?

El me miró como si le hubiese preguntado si asesinaría a una familia para robarla:

—¿Yo? ¿Cómo se te ocurre semejante idea? ¡Nunca me he sentado en el banco de una plaza! Nadie lo hace. Y para mí los mejores helados están en...

Lo interrumpí vivamente:

—Y si un día se me antojara hacerlo, ¿me acompañarías? ¿Me darías helados, un trozo de pizza?

El abrió mucho los ojos, con horror:

—¡Pizza! ¡Ni que yo fuera un verdulero paseando en domingo!

—Entonces, ¿no lo harías?

—Jamás —replicó con bastante brusquedad—. Pero tú no me lo pedirías. Eres una niña bien y... ¡Cielo santo! ¡Pizza! ¿Por qué no fainá también?

—¡Es cierto! —exclamé, ante su asombro—. Eso faltaba: ¡fainá!

Bueno, desde ese momento ya no hubo ninguna duda. Comprendí que no podía casarme con Gustavo... y sí con Bertito. Despedí al pobre hombre y mandé un telegrama al otro, que decía: "Te espero en nuestro banco mañana a las 17. Comeremos fainá".

Estaba allí a la hora señalada, y parecía muy feliz, aunque nada sorprendido. Me tendió las manos y dijo sencillamente:

—Sabía que esto terminaría así. Eres demasiado maravillosa para casarte sin amor, y naturalmente, me quieres como yo a ti. Soy partidario de que nos casemos sin pérdida de tiempo. De todos modos yo no podría reunir nunca el dinero necesario para una boda adecuada. Más vale hacerlo en seguida; viviremos en la casita que alquilo en La Paz... los alrededores, mejor dicho. Está un poco lejos, pero tiene un buen pedazo de terreno.

—¿Y una pileta para lavar la ropa? —exclamé con entusiasmo, y él me miró:

—Sí, aunque no tendrás que hacerlo. Gano bastante con los terrenos, y cuando eso termine, surgirá otra cosa. ¡Lo principal es que vamos a ser terriblemente felices!

Aunque a ustedes les parezca curioso, lo fuimos realmente. Contra la opinión de todos, en medio de la desesperación de familiares y amigos, nos casamos, y vivimos aún en la casita de La Paz. No pretendo decir que nadamos en la abundancia. Bertito gana mucho un mes, y en otro muy poco, y además, es incapaz de guardar un centésimo para los días malos. Pero nos llevamos tan bien, gozamos de tal modo de la vida, y yo me acostumbré tan rápidamente a la nueva existencia, que no podría hallarse una pareja más feliz. ¡Ah! Gustavo se casó finalmente con mi prima Polita, después que ella dedicó algún timepo a consolarlo. Nadie comprende por qué tramitan el divorcio. Parece que la meticulosidad de él resultó demasiado para ella, y que una mañana Gustavo hizo un escándalo porque una alfombra había sido corrida diez centímetros más allá de lo fijado por él, en el piso de la sala, y llegaron a pegarse. Ahora resulta que él no es tan suave como imaginábamos todos. También se reveló como un avaro, y no le permite romper más de un par de medias por mes. En fin, que la vida está llena de misterios. Pero yo sigo encantada con la mía. Y con Bertito, sobre todo.

UNA PIEZA DIVERTIDA: RAPID-HOTEL

* *No podríamos llamar a este espectáculo, muy adecuado para jovencitas, pero tratándose de personas mayores, podemos recomendarlo como bien realizado, y sumamente divertido. La pieza francesa, con una música deliciosa de Enrique Almada, cuenta la historia de Irma la Douce· una joven de costumbres muy ligeras, que se enamora de un hombre celoso. Todo lo que sucede es muy alegre, y con excepción de los muy puritanos, el resto lo pasa admirablemente. Se trata de un serio (aunque muy jocoso) esfuerzo de Teatro Circular, con una excelente interpretación de todo el elenco, distinguiéndose por su gracia, frescura y belleza, la muy joven actriz María Vera.*

María Vera es una actriz muy joven, con verdadero talento, que se luce particularmente en el papel de Irma La Douce, agregando a su labor interpretativa, su propio y poderoso encanto personal.



"PREMIERE" EN EL SOLIS

* ***El debut de la Compañía de Teatro Universitario de Venecia, Ca' Foscari, motivó muy lucidas reuniones en el Teatro Solís. Estas fotos pertenecen a la noche del debut, y fueron tomadas en el foyer de nuestro principal coliseo.***



Figuras conocidas, entre las que asistieron a la presentación del teatro veneciano: Cristina Vázquez, Lila García Austt de Varela y Teresita Uhalde.

Comentando la hermosa representación, estaban en el entreacto, las señoritas Carmen Perera y Lilia Castiglioni Larghi.



En esta foto podemos ver al dueño de casa, señor José Cassarino, con su hija Susana Cassarino Castells de Sosa Díaz Etchegaray, y su nieta Susana, que se presentó en sociedad.

Figuras muy conocidas, y hermosas toilettes, se vieron en la gran fiesta. He aquí a la señorita Magdalena Surraco Etchegaray, en momentos de llegar a la residencia del Prado.



PRESENTACION EN SOCIEDAD

Una de las notas sociales más brillantes de la temporada, fue el gran baile ofrecido por el señor Reinaldo Sosa Díaz y su esposa Susana Cassarino Castells, en la residencia del señor José Cassarino, para presentar en sociedad a su hija Susana, junto con otras jóvenes de nuestro medio. Fue un verdadero acontecimiento en el que se hizo presente nuestra sociedad.



Una de las características curiosas del acontecimiento social, fue que fuera de la residencia, se formó un público de antiguas familias del barrio, que presenciaban la llegada de las señoritas que hacían su debut en el gran mundo.

La señorita Susana Sosa Díaz Cassarino, con dos de las jovencitas que la acompañaron en su debut social, realizado en medio de una espléndida fiesta, que quedará en el recuerdo.



BODA ANTELO - CAPO

La consagración de la boda del señor Ramón Antelo con la señorita Susana Capó, bendecida en la Iglesia de la Aguada, dio lugar a una grata nota social. Numerosas amistades de los contrayentes concurrieron a la ceremonia, dando lugar así a una agradable reunión.



BODA MERCAPIDE - RODRIGUEZ CHARLONE

Una destacada nota social significó el enlace de la señorita Norma Esther Rodríguez Charlone con el señor Edison Leonel Mercapide, efectuado hace unos días, ante una distinguida concurrencia, en la Iglesia Metodista Central.

REUNION INFANTIL

El doctor Luis Oliú y su esposa Hilda Correa Pereyra ofrecieron en su residencia de la calle Juan M. Pérez, una reunión festejando el cumpleaños de su hijo Gonzalito Gerona Correa. En la foto puede verse al niño, rodeado por sus amiguitos.

CONCIERTO MUSICAL

En la sala de actos de la Institución Guarda e Passa, tuvo lugar un acto cultural-musical, con la participación de alumnos dirigidos por la profesora Aída G. Barbarito de Olivera. El acto alcanzó significativo éxito, siendo presenciado por numeroso público que tuvo así oportunidad de aquilatar la magnífica actuación de los protagonistas que pusieron de relieve los conocimientos adquiridos bajo la dirección de la referida profesora, como asimismo las condiciones artísticas personales para tal arte.

En presencia de la profesora Barbarito de Olivera, las alumnas Elizabeth Traverso Suárez y Stella Mary Rodríguez Traverso interpretan a cuatro manos en uno de los instantes del espectáculo.



El joven Heber Rossi cumpliendo su actuación en el concierto realizado con señalado éxito.



El señor Romeo Barbarito junto a la soprano Olga Cressatti de Cicutto, profesora Aída G. Barbarito de Olivera y tenor Francisco Añón antes de dar comienzo al concierto.

Los alumnos participantes en el concierto junto a su profesora Sra. Barbarito de Olivera.



EN EL CENTRO MILITAR

Muy interesantes resultan las reuniones semanales que se realizan en el Centro Militar. En una de ellas se inauguró la Exposición de Pintura China de la señora Juliette Hanka, quien disertó sobre el tema. La foto muestra a la distinguida artista rodeada por las señoras de Rebollo, Bentancout, Pereyra, Soto, Sosa y Buzó.



Otras asistentes al té semanal, fueron las señoras Cata F. de Groskopf, Lily G. de Rama, Rosa Blanca D'Acosta de Altesor, y las señoritas María Cristina Altesor D'Acosta y Zulema D'Acosta.



Alrededor de la mesa estaban las señoras de Magnani, Lerma, Sacuz, Davion, Otero, Salas, Vernengo, Pamplona, Sarpachaga, Bonilla, Clark, Soto, Zaffaroni, Vidal Lessa· Estévez, Carvajal, Bentancourt y de la Plaza.



ENLACES DE LA SEMANA

BODA MUÑOZ MICHELINI - MARTINEZ ARRALDE



BODA GARI GARMENDIA - PEREZ DEL CASTILLO ARTAGAVEYTIA

En la Basílica Metropolitana, que lucía un hermoso arreglo con claveles blancos y calas, tuvo lugar, con Misa de Esponsales, el casamiento de la señorita Elaiza Pérez del Castillo Artagaveytia con el señor Carlos Alberto Gari Garmendia. La novia lució un hermoso modelo de raso color marfil.



Bendecido por el Obispo de Salto, Monseñor Viola, y en el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes, se realizó el enlace de la señorita Elena Martínez Arralde con el señor León Muñoz Michelini. La joven pareja se vio rodeada por sus numerosas amistades. Fueron padrinos de la ceremonia las señoras Ema Arralde de Martínez Vera y Lolita Michelini de Muñoz Moratorio y los doctores Lorenzo Martínez Vera y León Muñoz Moratorio.

contra los fríos

INVERNALES

durante Agosto, más y más grandes

REBAJAS INFERNALES

en las 3 avenidas y...



Casa Soler

SOLER HNOS. S. A.

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Avda. Agraciada 2302 y M. Sosa TELEF. 20 09 61

SUC. GOES - Av. Gral. Flores 2341 - TELEFS. 2 42 00 2 43 00 - 2 44 00

SUC. CORDON - Av. 18 de Julio 1601 - TELEF 40 41 11

SECCION SEÑORAS

Tapado sport en fina Duvetina, con bolsillos aplicados, de $250.- rebajado a $165.00

Vestido muy práctico en Georgette de lana, de $120.- rebajado a $75.00

Pollera en género de lana, modelo derecho, de $40.- rebajado a $27.50

Conjunto en fino punto de lana, varios tonos a $50.00

Bombacha en algodón, con puño elástico, de $6.50 rebajada a $4.50

Camisón en franela lisa, indicado para señora, de $35.- rebajado a $19.50

SECCION FANTASIAS

Paraguas en nylon importados Italianos, en variedad de colores, rebajado a $75.00

Pañuelos para el cuello, en seda natural estampados, rebajado a $17.50

Medias de Nylon Malla 66, en colores de gran moda, rebajada, el par a $7.80

Guante strech de gran elasticidad, en colores azul o negro, rebajado, el par a $7.80

Práctico monedero con cierre metálico, rebajado a c/u $1.80

Zoquetes strech para dama, en diversidad de colores, rebajado el par a $2.50

SECCION NIÑOS

Tapado para jovencita modelo clásico, realizado en paño Velour, colores de gran moda, rebajado a $145.00

Saco sport para niño, confeccionado en tela de primera calidad, corte moderno y fina terminación. Talle 4 rebajado a $132.00

Aumenta $5.00 por talle

Campera en fino punto de lana, un completo surtido de colores. Talles 0 al 3 rebajado a $16.00

Conjunto en punto de lana para niña. Campera cerrada, Buzo media manga, variedad de colores. Talles 8 al 14 $39.00, 2 al 6 rebajado a $35.00

Para varón, fino Pullover en punto de lana, manga larga, escote V, colores de gran moda. Talle 8 al 14 $19.50, 2 al 6 rebajado a $18.00

Completo surtido en Medias sport chicle, en colores fantasía y lisos, todos los talles, rebajado a $6.50

SECCION TELAS BLANCAS

Toalla afelpada en colores lisos, tamaño práctico, c/u $10.50

Carpeta de plástico, en variedad de colores y dibujos. Medida 1.40x1.40 $10.50

Juego de mantel en tela vasca de gran calidad. Medida 1.20x1.10 con 4 servilletas, el juego $21.50

TODO NUESTRO GRAN SURTIDO DE FRAZADAS Y ACOLCHADOS CON EL 20 °/. DE DESCUENTO

Plástico americano tipo hule con flores y frutas. Ancho 1.40, el mt. $14.50

Sábana en crea de gran calidad, en algodón retorcido. Para 2 plazas $30.50, para 1 plaza $21.50

Juego de cama de la mejor calidad, bordado en blanco y color. Para 2 plazas, el juego $85.00

SECCION HOMBRES

Pañuelo de mano, en color blanco con guardas satinadas, muy resistente, c/u $1.95

Pull-over manga larga en suave lana peinada, escote V, indicado para vestir. Rebajado a $39.50

Campera en paño escoces, de gran abrigo, totalmente forrada en orlon. Rebajada a $100.00

Pantalón en sarga "Vigoret", alta calidad, finamente confeccionado, corte moderno. Rebajado a $78.40

Pijama en franela sanforizada de gran abrigo, el saco totalmente envivado. Rebajado a $68.00

Camisa manga larga en tricolina de gran vestir, fantasía mil rayas. Rebajada a $58.00

SECCION TEJIDOS

Franela de algodón de abrigo, en variedad de colores lisos. Ancho 0.75, el metro a $4.80

Lanas estampadas y escoceses. Gamucinas de algodón estampadas a cuadros y rayadas. Ancho 0.90, el metro a $7.50

Kashiros y Simil lana estampado de gran novedad. Ancho 0.90, el metro a $12.50

Género de lana lisos, rayados, a cuadros y fantasías. Ancho 1.40, el metro a $18.50

Franelas de lana, Tweed, Paños Velour, Lisos y Fantasía, Género de lana lisos y Príncipe de Gales. Ancho 1.40, el metro $21.50

Duvetinas, Tweed, Georgette de lana, Paños escoceses y rayados y Panas estampados. Ancho 1.40, el metro a $28.50

VEA NUESTROS GRANDES PROGRAMAS DE TELEVISION.

Los Lunes a 20 horas por SAETA T.V. Canal 10 - Y los martes a las 21 horas por MONTECARLO T.V. Canal 4.

CAPURRO & Co



Primer equipo de Nacional que al empatar frente a Defensor se clasificó Campeón del Torneo Competencia del año 1962. Parados: Emilio Alvarez, Manicera, A. Fernández, Méndez, Ruben González y Roberto Sosa. Agachados: Oyarbide, Douksas, Acosta, J. J. Rodríguez y Guillermo Escalada.

Hugo Bagnulo recibe de sus ex-dirigidos, un pergamino como reconocimiento a su correcta y magnífica gestión en filas violetas.

Defensor, de elogiable labor a través del Torneo Competencia y que finalizó en segundo lugar en la tabla de posiciones, con solo una derrota y un empate, éste frente al Campeón.



NACIONAL CAMPEON DEL COMPETENCIA

El empate final registrado en el encuentro disputado, por los primeros equipos de Nacional y Defensor, significó para la entidad del Parque Central la obtención del título de Campeón del Torneo Competencia correspondiente al año 1962. La campaña de uno y otro conjunto a través de todas las etapas cumplidas, ofrecía iguales posibilidades de éxito y ello quedó demostrado, no sólo con el empate final con que finalizó la brega, sino por la paridad de fuerzas expuestas durante los 90 minutos de juego. Un comienzo avasallador de los violetas, les permitió lograr prematura ventaja en el tanteador y luego, como consecuencia de esa superioridad en el score, atrasó en demasía todas sus líneas y propició entonces un franco repunte tricolor que finalizó con la conquista del tanto del empate, luego de ejercer un neto dominio territorial de las acciones. La segunda parte mostró al comienzo una superior gestión alba y ello se reflejó en la obtención de un segundo tanto. El juego entonces se realizó en medio campo, sin que se produjeran escenas de riesgo frente a las vallas, hasta que sobre el final del cotejo, y como consecuencia del empate logrado por Defensor, el juego alcanzara matices de gran emoción. Transcurrieron entonces los minutos finales dentro de un ritmo intensísimo ya que los violetas buscaban afanosamente el gol que les permitiera alcanzar la victoria y con ello el título en disputa, mientras que Nacional, cubierto perfectamente con el empate, reforzó su sistema defensivo y logró mantener el empate que le permite inscribir una vez más su nombre entre los ganadores del tradicional Torneo de Competencia.

El juego en realidad no mostró pasajes de buen fútbol, pero eso sí mostró a dos equipos integrados por figuras sumamente entusiastas y de enorme prodigación a lo largo de todo el partido. Como figuras destacadas en ambos elencos, debemos citar a Javier Ambrois, que nuevamente resultó el verdadero conductor de su equipo y a el joven half derecho Casanovas que siguió al delantero en orden de méritos, en filas violetas y a Ruben González que demostró una vez más que ha recuperado totalmente su mejor forma y a Vladas Douksas por su permanente prodigación, en filas del Campeón.

Han finalizado entonces en las posiciones de privilegio del Torneo preparación, dos conjuntos que seguramente serán grandes animadores en el próximo Campeonato Uruguayo. Ambos poseen figuras individuales de gran jerarquía técnica y cuando alcancen el entendimiento perfecto en sus distintas líneas, resultarán verdaderos obstáculos en el camino de los demás participantes del duro e importante torneo.





Una lamentable fallada de Esteban Alvarez, facilitó la entrada de J. J. Rodríguez, que con shot corto y esquinado venció por primera vez la ciudadela violeta.

por
SIMPLICIO
BOBADILLA

DISGRACIA CON SUERTE

Este caso le sucedió a Cirilito Camejo ayá por las Puntas del Arrayán Chico, cuando estuvo de pión en la estancia vieja de los Iguinises.

Risulta que una ocasión el viejo Iguiní lo mandó arriar una majadita de arrambuyesas, como él mesmo decía, que pa'bien de reforzar su hacienda había comprao en una feria, cerca de Nico Pérez.

—Tené mucho cuidao con esos bichos —le dijo el viejo—. Arriámelas dispacio, aunque demores más, porque la oveja es un animal muy ruin pa caminar.

—Quédesé tranquilo que están en güenas manos —contestó Cirilito, muy orondo—. Se las viá tratar como si jueran gurisas de quince años, ¿sabe?

Y dispués de picar un cigarro con su "lengua'e mulita" y armarlo en una chala dura como carona, se jué con la majadita por delante, orguyoso'e la confianza qu'el viejo le dispensaba.

Al principio la cosa marchó a pedir de boca. Las ovejas caminaban a paso moderao, sin empacarse ni apurarse mucho tampoco.

Y Cirilito, con el tramojo atravesao en la jeta, iba pensando en la platada'e mazamorra con leche que le pediría a la piona en cuantito yegase a la estancia, pa medio engambelar l'hambre que dende hacía rato largo le había comenzao a rezongar en las tripas como acordiona vieja.

Asina anduvo hasta que se topó redepente con las vías del fierrocarril, qu'el camino atravesaba en uno de esos pasos que yaman a nivel. Y ayí jué que ocurrió el desbarajuste, porque al dir a cruzarlas, distráido y bocabierta como siempre, ni vido siquiera un tren machazo que se le venía arriba a la majada, y eso qu'era más largo que mano'e comisario y metía más baruyo que cuzco maula, si me permiten este par de comparancias.

Cuando el pobre Cirilito quiso darse cuenta'e lo que estaba pasando, ya aquel demonio'e máquina le había basuriao cerca'e cuarenta ovejas.

Como ustedes podrán carcular, el patrón se puso hecho una juria al enterarse de lo sucedido.

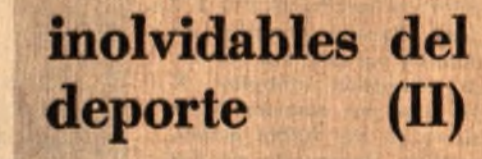
—¿Cómo dejaste atropeyar la majada, pedazo'e bruto? —gritó— ¡Te viá arreglar la cuenta aura mesmo!

Y entonces Cirilito, buscando tranquilizarlo y consolarlo, retrucó muy suelto'e cuerpo:

—Pero si no es pa tanto, patrón. Usté no se puede quejar, dispués de todo, porque jué una disgracia con suerte, como dicen. Carcule que si el fierrocarril hubiera venido atravesao, en vez de venir de punta, no se hubiera salvao ni una ovejita.



ilustración de
JOSE RIVERA



Recopilación de
EL PECOSO

JOSE NASAZZI

"EL TERRIBLE"

UNA noche, nos dijo Nasazzi, refiriéndose a los dos goles que le había hecho a Uruguay el húngaro Kokcis, en aquel histórico partido de 1954:

—A mí un gol me lo hacían: porque no estoy; porque me sorprenden... Pero dos, no: cuando viene el centro· yo, la pelota, el contrario, vamos a dar todos al medio de la cancha...

Y, nosotros, que le vimos jugar, decimos que tenía razón.

Uno nota, cuando en una rueda de muchachos se habla de lo que representó Nasazzi como jugador el escepticismo con que se le escucha; la indiferencia —ironía, quizás— que claramente dejan transparentar los oyentes ante el relato de quienes le vieran actuar en aquellos quince años que van del 20 hasta el 35.

Y, aunque parezca mentira, tal vez uno quede corto al señalar sus hazañas...

Centre forward y centre half al iniciar su campaña; finalmente back derecho. En el comienzo, cuando para su team las cosas se complicaban, marchaba a la zaga para reforzar la defensa; cuando ya zaguero, su equipo perdía, allá iba adelante a ganar el partido. ¡Y fueron muchas las veces que lo ganó!

Dos veces campeón olímpico y una campeón mundial. Varias veces campeón sudamericano. Innúmeros internacionales. Gloria de Lito, primero; Bella Vista —su más grande amor, sin duda— más tarde y, finalmente· Nacional, vértice central de aquel magnífico "Triángulo de oro" junto a García y Domingos da Guía.

Entre todo ello, siempre capitán de los combinados uruguayos, culminando su inigualada trayectoria con la roja de la selección en el memorable sudamericano de 1935 en Lima.

Sí: uno se queda corto, hablando de Nasazzi; no es mentira, no, lo suyo realizado. La verdad de lo que decimos está en los documentos gráficos que dejó para el recuerdo. Vean algunos.

Hemos elegido para esta serie que iniciáramos con Atilio Francois a un gran jugador del fútbol uruguayo: José Nasazzi. Aquí figura amplia parte de su vida deportiva.

1ª Olimpíada:

José Nasazzi inscribe su nombre por primera vez como campeón olímpico. Y ya será, por siempre hasta su retiro del fútbol activo, capitán indiscutido de los celestes. La gráfica muestra a Vidal alejando; Petrone y Arispe delante; Ghierra en el suelo; Andrade más atrás; Mazzali al gol; con boina blanca, Nasazzi· 9 de junio de 1924: final contra Suiza.



2ª Olimpíada:

Habían llegado los uruguayos a Holanda. Instalados en la concentración, los delegados salen y compran buzos para todos. Hay protestas y murmullos entre los jugadores porque entienden que los comprados para usar ellos son inferiores. Nasazzi, ojo de águila, ve que la armonía se quiebra. Habla a los delegados y les dice que allí son todos iguales y que si "queremos ganar el torneo debemos estar unidos". Los muchachos se alegran porque vieron se les dio razón. Luego serían campeones. Ahí están: Piriz, Arremond, Arispe, Gestido· Mazzali, Andrade. (Abajo): Nasazzi, Scarone, Borjas, Cea· Figueroa, 13 de junio 1928 final contra Argentina.



1er. Mundial:

Por ser bi-campeón olímpico, Uruguay recibe el honor de organizar el primer campeonato mundial. Y lo gana. Ahí están la tarde de la final frente a Argentina: Gestido, Nasazzi, Ballestrero, Mascheroni, Andrade, Lorenzo Fernández. (Hincados): Dorado, Scarone, Castro, Cea, Iriarte.



Lima, 1935:

Faltaban pocos minutos para terminar la final con los argentinos. Lorenzo Fernández cayó, agotado y quiso irse. Nasazzi se acercó y dijo: "Lo que van a decir de vos en Montevideo..." Como fiera, Lorenzo se levantó y siguió en el field. Sabía José que Lorenzo era necesario hasta lo último y le tocó el amor propio.

«EL TERRIBLE»!

Con Lito:

En 1920, José Nasazzi inicia la que sería más tarde sensacional carrera de futboler. Integrando el team de Lito, en magnífica campaña cuya culminación es ganar la final a Misiones en Intermedia, logra el ascenso a la primera división. Arriba está alineado aquel gran equipo. Junto a Nasazzi, que es el tercero de los parados contando de izquierda a derecha, se hallan entre otros, Zingone, Uriarte y Cea, que serían, también, en el año 1924, campeones olímpicos en Colombes



El "triángulo de oro":

En 1933, Nacional tiró la casa por la ventana y montó un equipo formidable. En él ganó fama el último reducto al que la hinchada bautizó con el título del epígrafe. Estaba Nasazzi... Con él, Domingos y García. Siempre con el mando José.



Con Bella Vista:

En el compañerismo y amistad, también fue grande Nasazzi: ya campeón con Lito y pronto para debutar en primera división, los muchachos de su barrio fundan Bella Vista. De nuevo a Intermedia a jugar con los amigos. Campeonea en 1922 y asciende: es entonces, en verdad, que su nombre ya se vincula a la fama. Ese es el equipo que batalló para ascender. Parados: Echinope, J. Valverde, Nasazzi, Quaglia y Couto. (Sentados): F. Romero, Graves, R. Valverde, Pajean, A. y D. Melogno. Ya desde ese instante nace el título: Mariscal



Esta gráfica señala, cabalmente, el porqué de su calificativo de "terrible". Majestuoso, imponente, salta y aleja el peligro: 1928, Amsterdam, final contra Argentina.



Vuelven a las andadas ciertos jóvenes de la "nueva ola", y queremos llamarles la atención a efectos de establecer una posición nuestr de tiempo ha... nada de piques y "carreritas" en la vía pública, con verdadero riesgo...

Viajando con OOOO

Riesgo para ellos, para sus semejantes y por ende para todo lo que configure automovilismo. Conocemos a los "cuatro" ochos de hasta 1150 c.c. que noches pasadas venían "picando y carrereando" por 18 de Julio...

Viajando con DKW

No nos gusta ser "llos", pero si los viéramos otra vez, los acusaremos sin más en esta sección y abiertamente con nombres y apellidos. Si se quieren sacar el gusto, tienen El Pinar y completamente "Standard" ahora...

Viajando con OOOO

Este "Bocha" González es terrible. Ustedes saben de su viaje por el Viejo Mundo mirando carreras, máquinas y conversando con los "capos". Luego se trasladó al país de los rascacielos... volvió... y comenzaron los suicidios en ese país.

Viajando con DKW

Juan Carlos Gutiérrez está contentísimo. Su retoño es todo un hombre; además corrió una carrera y pese a todo se ha divertido. Sería completo si aprendiera a jugar al billar y al truco. ¡¡¡Qué feliz sería!!!

Viajando con OOOO

A propósito de la carrera del domingo, pasó a Rafael Fernández, que no le dio paso ¿Por que no corrió David Sica? ¿Y qué le al "Gaucho"? ¿Y dónde estaban los banderas? ¿Por qué le quiso arrancar la cabeza, con la "azul" Julio?

Viajando con DKW

Y ya que hablamos de Julio Varela, ¿Uds saben que enseña a cómo correr un máquina, pasando el escobillón al piso de El Pinar? Y vieron cómo volaba la Sra. de Sarubi? Se comenta que le demostró a su esposo...

Viajando con OOOO

que ella sigue siendo igualmente la que manda más... porque si él gana, ella también. Mientras por su parte Beatriz Roldós se desesperaba por alcanzar a la puntera y no lograba mantener el "invicto". ¿Nunca perdió, Srta.?

Viajando con DKW

Se comenta que alguien escuchó a "Larry" decir lo siguiente: "La Libre no me es propicia, volveré con la Standard" y entonces Miguel Angel Galluzi agregó: "Entonces yo no vengo más. Nunca pude terminar una carrera de autos.

Viajando con OOOO

Don Víctor "arregló" parte de la pista y amplió las entradas de las curvas. Magnífico, pero lástima que ningún coche entra por un lugar. Con decirles que ese "lugar" no "pisan" los coches. Perdió, Sr. Presidente...

CARBURANDO SOBRE CUATRO RUEDAS



Ya se acabó la carrera para Diego. El capot de su "Alfa" apunta hacia el cielo como implorando otra chance. El ganador, Cyro Fontes pasa por su lado con la victoria asegurada.

COMENTAR o establecer diferencias a favor o en contra de cuanto aconteció el domingo 5 en "El Pinar", o hablar de los mismos actores que compaginaron el meeting automovilístico, sería ilógico luego de los comentarios generales.

Consideramos más oportuno y hasta más constructivo, establecer el éxito del festival y además ratificar lo expuesto, meses atrás, en cuanto a la categoría de Mecánica Nacional Fuerza Libre del Uruguay.

Si empezamos por la programación, la debemos clasificar de óptima y los considerandos son los siguientes: 1º) Cantidad de inscriptos; 2º) Máquinas de Standard de diferentes marcas; 3º) Figuras nuevas, y 4º) Paridad de fuerzas entre todos, por distintas categorías.

En cuanto a lo acontecido, el aplauso es unánime, en lo que se refiere a participantes y orden mecánico. Agreguemos un día hermosísimo, un público desbordante que llenó las instalaciones del coqueto autodromo de la Asociación Uruguaya de Volantes y un triunfo internacional, para nuestros intereses.

¿Se puede pedir más? Creemos, sinceramente, que no.

Vayamos, por un instante, a una reflexión establecida en las páginas "Carburando sobre cuatro ruedas". "Si vol-

"FUERZA LIBRE" REALIDAD;



Esta vez no pudo ser. El rostro de Carlos Danvila, lo dice todo. Un caño de aceite roto dejó fuera de chance al veterano corredor.



Debutante y ganadora. La Sra. de Sarubi, cruza la meta, mientras su esposo le baja "la de a cuadros". Antes, "él" había ganado su categoría debutando también.

Hermosa vista panorámica lograda desde el techo de los "boxes" antes de cerrarse la primera vuelta. "Becco" Passadore puntea seguido por Hugo Galaverna, "Larry", O. Mario González, Carlos Danvila, Borrat Quartino, Roque Namur y "Rafa" Fernández (antes de la "Motlhery", Borrat Quartino).

"STANDARD" CONFIRMA PANORAMA AUSPICIOSO



Trompo del argentino Luis Niemitz, "derrape" y luego topetazo de "Rafa" Fernández. Resultado, dos coches retrasados.



Beatriz Roldós demostró sus conocimientos pero nada pudo ante la superioridad mecánica.

vemos a la Standard, sin ventajas mecánicas que deriven de preparación y sólo de aquellos que saben cuál es el verdadero rendimiento del coche a utilizar, las personas que participen en carreras de este tipo, denominado Turismo Normal (Standard), será mayor y nuevamente habrá semillero para nuestro deporte de automovilismo.

Los hechos lo confirmaron así en un todo. Nos alegramos.

Ahora, con relación a la Mecánica Nacional Fuerza Libre habíamos expresado que en el orden de preparar una máquina para esta especialidad, no nos llevaba ventaja ningún país de América del Sur y que además en lo que significaba conducir un bólido contábamos con un plantel de conductores, que muy difícilmente se podía superar, especialmente en un circuito como "El Pinar".

Los hechos dieron razón a nuestra opinión y a los conceptos que establecíamos en la referida nota.

Para más fácil ubicación de nuestros estimados lectores, recordaremos que, dichos titulares decían del reencuentro de la Fuerza Libre y además éramos partidarios de muchas carreras de confrontación con los hermanos argentinos, para establecer diferencias y, por ende, apreciar el adelanto logrado en los dos últimos años.

Ese domingo 5 de agosto ppdo, lo confirmó. Ahora un paréntesis, en lo internacional, hasta el 16 de setiembre, donde hay cordial invitación, que no se puede dejar de cumplir.

Hasta entonces, seguiremos insistiendo en nuestra manera de pensar y reiterando que, de seguir así, hay Mecánica Nacional, Fuerza Libre, para "mucho rato".

"ACELERADOR"

Jueves 16 en



hora 17.30
CAPITAN CAÑONES

hora 18
DISCOMANIA

hora 18.30
AYUDEME USTED

hora 20
SUPERCAR (serial)

hora 20.30
TELEHIT'S (serial)

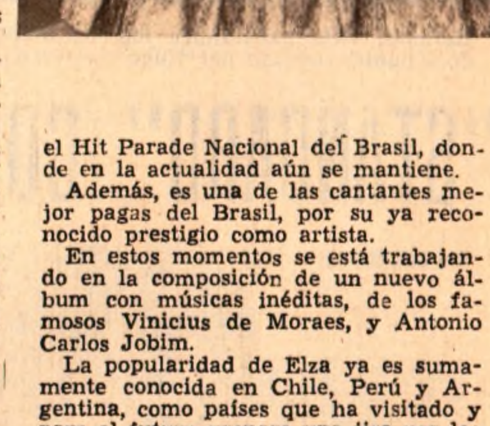
hora 21.30
LA PREGUNTA DE LOS 50.000 PESOS

hora 22.45
GIGANTES DEL CINE

ONDAS Y CANALES

por CARAVI

BRASIL
canta para el Uruguay



SE encuentra en estos días actuando para nuestro público, la cancionista brasileña, Elza Laranjeira, verdadera cultora de la música semi-melódica del país hermano.

Sus presentaciones las cumple, por Saeta Canal 10 y Radio Carve.

UN POCO DE HISTORIA

Elza nació en Baurú, ciudad del Estado de San Pablo, un 16 de junio de... Siendo muy joven se recibió de maestra para niños en clases de primaria, carrera que abandonó, para proseguir con el canto.

De ese entonces datan sus comienzos en el campo artístico.

Inmediatamente a sus primeras presentaciones, el éxito de futuro de Elza Laranjeira se veía muy claro y promisorio.

Cuando sus discos eran adquiridos a millares, en los mercados brasileños y extranjeros, comenzó a recibir distintos trofeos, que al final, llegan a treinta, conjuntamente con el título de "Reina de la Canción", en el Brasil. Uno de sus tantos long-plays, editados en su país natal, fue elegido por la crónica especializada de Río Janeiro, como el mejor del año, recibiendo por ello el codiciado trofeo "Ciudad de San Sebasti.n de Río Janeiro". En la actualidad Elza graba para el sello RGE —desde 1957— para el que ha realizado cuatro álbumes y varias decenas de discos Extended Play Standars y 33 doble duración (compactos).

Durante el transcurso de su carrera ha alcanzado las primeras posiciones en el Hit Parade Nacional del Brasil, donde en la actualidad aún se mantiene.

Además, es una de las cantantes mejor pagas del Brasil, por su ya reconocido prestigio como artista.

En estos momentos se está trabajando en la composición de un nuevo álbum con músicas inéditas, de los famosos Vinicius de Moraes, y Antonio Carlos Jobim.

La popularidad de Elza ya es sumamente conocida en Chile, Perú y Argentina, como países que ha visitado y para el futuro prepara una jira por los demás países de Sudamérica, para finalizar en el continente europeo.

Así a grandes rasgos, detallamos la biografía artística, de una auténtica triunfadora de la canción del Brasil.

NOTICIAS DE RADIO SUR

Como es de conocimiento público, se disputará un nuevo encuentro entre los equipos de Uruguay y Argentina. Por decisión de las autoridades, este encuentro se realizará en la ciudad de Buenos Aires el próximo 15 en horas de la tarde.

Por tanto, Radio Sur trasmitirá directamente de la vecina orilla este trascendental match. En un nuevo esfuerzo la cadena C.O.R.I. brindará a sus millares de oyentes las alternativas completas de Peñarol - Santos. Las emisoras del interior del país, que tomarán cadena con Radio Sur de Montevideo y CX 155 Radio Carmelo de Colonia, serán las siguientes: CW 27, Radio Tabaré de Salto, CW 33 Difusora Florida, CW 33 Difusora Florida, CW 39 La Voz de Paysandú, CW 45 Difusora Treinta y Tres, CW 46 Radio Zorrilla de San Martín de Tacuarembó, CX 152 Radio Cerro Largo, CX 157 Radio Canelones· CX 157 Difusora del Norte de Bella Unión, Artigas, CX 158 Radio Rivera, CX 160 Difusora Punta del Este de Maldonado, CX 153 Radio Rincón de Río Negro, y CX 159 Radio Real de San Carlos, Colonia.

Todas las emisoras mencionadas llevarán hasta los receptores, la emoción del relato en la palabra de Barret Puig y en los comentarios Luis Schiapappietra; la faz técnica estará a cargo de Justo Liborio Ubalde y la publicidad será de Ricardo Olivera.

De esta forma Radio Sur, cumple con otra expectativa popular.

LOS CHURUMBELES DE ESPAÑA
VICTOR AVL — 3406

Son "Los Churumbeles de España".

Más alegres y dinámicos que nunca.

Con lo mejor de su repertorio, vocalizando Juan Legido, Mario Rey y Antonio De Granada.

Los temas' La Virgen de la Macarena; Tres veces guapa; Pepe Romero; Sereno va; Al claro de luna, etc.

Lo recomendamos: son los temas de la época más exitosa de "Los Churumbeles"... y está el incomparable Juan Legido.

GRANDES EXITOS DE CELIA CRUZ
CLAVE SCLP — 9124

Verdaderamente los coleccionistas de música centroamericana, en la adquisición de este disco, estarán de parabienes.

Celia Cruz, cancionista que a nuestro entender no necesita presentación, es acompañada por la no menos popular "Sonora Matancera" en los registros de sus más aplaudidos éxitos.

Quienes gustan de este género musical, incluso de las dos estrellas del ritmo cubano que lo protagonizan, se encontrarán muy a gusto al escucharlo.

RITMO DE CHUNGA CON PEREZ PRADO
VICTOR AVL — 3410

Son Pérez Prado, Victor y "La Chunga".

En sus distintas especialidades, tres estrellas.

discos

Victor los presenta. Pérez Prado los crea y ellos se adueñan de los públicos. Además de "Moliendo café", "El escrupuloso", etc., el "Rey del Mambo" nos hace escuchar un nuevo ritmo: La Chunga.

Varias "chungas" componen este incitante Long Play, pero no les decimos como es. La incógnita dura hasta el tocadiscos de cada lector.

MADRESELVA
ODEON LDS — 836

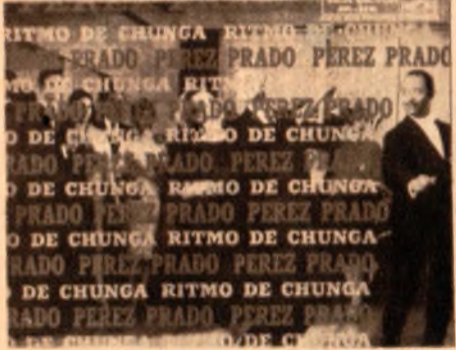
Nuevamente se hace presente la orquesta de Francisco Canaro, reviviendo desde el disco, las grabaciones efectuadas en la década de 1930, con los cantores Roberto Maida y Ernesto Famá.

La reconstrucción técnica fue realizada en 1962 y de los temas destacamos, especialmente para los coleccionistas, "Las cuarenta", "Madreselva", "Romántica", "Cuando el corazón, "Noche de estrellas' y otras que engalanan el cancionero rioplatense.

BAILANDO TANGOS, VALSES Y MILONGAS
ODEON LDI — 482

Muchamúsica para escuchar y poco canto, es lo que oímos en este disco. Osvaldo Pugliese, Mariano Mores, José Basso, Quinteto "Pirincho", Alfredo de Angelis, Osvaldo Fresedo y los mismos intérpretes en una o dos ejecuciones son los protagonistas del Long Play, que, si en algunas de las grabaciones discrepamos otras —como ser las de Pugliese, Basso y Fresedo— las elogiamos.

En síntesis: lo recomendamos. Contiene grabaciones un poco difíciles de conseguir por separado.







Discos editados en el Uruguay, por la cantante brasileña Elza Laranjeira.

FP 45 - 054. R.G.E. ELZA LARANJEIRA, son Simonetti y Orq. R.G.E.: Tome Continha de Voce. Cuidado Coracao. Fale Baixinho. Porque.

FP 45 - 162 R.G.E. OIGAMOS A ELZA LARANJEIRA: Devaneio. Um penhadinho de Estrelas. Ninguem e de Ninguem. Conversa. Con Simonetti y Orq. R.G.E.

XRLP 5071 R.G.E. 30 cms. A NOITE DO MEU BEM: A Noite do meu bem. Tome continha de voce. Un punhadinho de Estrelas. Cuidado Coracao. Eu sei que vou te amar. Estou amando Azul. Fale baixinho. Quando te achei. Podem falar. Conversa. Um Minuto. Porque. Elza Laranjeira con Simonetti y Orq. R.G.E.

XRLP 5102. R.G.E. 30 cms. TERNURA: Maior do que a Saudade. Prece. Agua de Beber. O pranto da chuva. Em hora errada. Devaneio. Ternurinha. Ninguem. S.I. Eu nem me lembro mais de ti. Quando. Ninguem e de Ninguem. Elza Laranjeira y Orq.





TELEVISANDO NOTICIAS

—Fue un golazo y de media cancha.

—¿Cuál? ¿El de Spencer?

—No, hombre no, el de Canal 4, con los tapes, del partido Peñarol - Santos.

—No preguntaron cuánto valía, lo trajeron y chau.

—Si todos fueran igual...

OTRA VEZ CASINO MONTE CARLO

Aquel que durante sus comienzos fuera un programa de gran atracción, y que después decayera bastante, nuevamente ha vuelto a sus cauces iniciales y podemos decir más aún... contratando grandes estrellas.

Nos referimos a Casino Monte Carlo. Merece en esta oportunidad nuestro elogio, ya, que en los últimos programas las estrellas que han actuado por él, son de verdadero prestigio, dentro del continente americano.

Las fotos que ilustran nuestro texto, nos muestran a la bella Suzy Leiva, intérprete del género tanguístico, muy aplaudida en nuestro video, Ceumar Rios, cancionista brasileña el trío "Los Santos", y otro grupo de artistas que, bajo la conducción de Américo Torres, han logrado llevar a Casino Monte Carlo, al lugar que de acuerdo a la publicidad que siempre se le dedicó, debió estar siempre.

Pero, son cosas de la "te-ve"...

DOS ANGELES EN LA FAMILIA

Angelito Magaña —que no precisa presentación— y Pinky —ídem— han engalanado aún más, el video nacional, al conducir ambos un programa que verdaderamente nos impide dormir la siesta los sábados de tarde.





hora 12
HOMBRES Y MAQUINAS

hora 18
CLASES DE INGLES

hora 20
SURFSIDE 6
Intriga en Miami
(serial)

hora 21
LA PENSION 64
(teleteatro)

hora 21.30
MI HISTORIA FAVORITA
(serial)

hora 22
EL PADRE ALEJANDRO

hora 22.45
SALA DE AUDIENCIAS

CERTAMEN DE LA CANCION MEXICANA

Se anuncia desde los micrófonos de Radio Sur el "Certaemn de la Canción Mexicana". En dos horarios semanales de los martes y jueves a las 16 horas, Radio Sur, brinda un espacio destinado a las canciones del México romántico y bravío. Artistas y cantantes de fama mundial, desfilan en estos programas de una hora y cuarto de duración· complaciendo las solicitudes de los oyentes, que envian sus pedidos a las audiciones. Taño Bermúdez tiene a su cargo la conducción de los mismos, anunciándose ahora la realización de un certamen nacional de la canción mexicana. Se anuncia para el próximo 19 de agosto de 18 a 24 horas la primera rueda del Certamen con la actuación de 25 concursantes, acompañados de un Trio Mexicano. Los ganadores obtendrán interesantes regalos· Además habrá baile a partir de las 20.30, en el Salón Cultural Armenio de Agraciada y Suárez, con la animación de la típica Antonio Cerviño y la Sonora de Combo Camaguey. Una animada fiesta mexicana que será acompañada por los miles de oyentes con que cuenta "Tardes de México" de Radio Sur.

lio y de los grandes

Miguel Angel Viera tenía el contrato para actuar el Padre Mayol con absoluta exclusividad, durante dos meses, que vencieron el 7 de agosto.

El Sr. Viera, debido a los tapes que se estaban pasando en el "4", se vio obligado a esperar, para que el mismo programa no chocara dentro del mismo canal, en el caso de presentarlo en vivo.

En primer término Canal 4 pidió tiempo para presentarlo. Vencidos los dos meses que Viera tenía para presentarlo· Canal 12 lo presenta por tramitación directa.

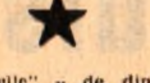
LA OTRA CARA DE LA MONEDA

Resultado, a pesar de la documentación presentada por Viera respecto al contrato y la aclaración de Teledoce, sobre su trámite directo con el artista, el directorio de Canal 4, habría tomado la medida arbitraria de no permitir actuar ante cámaras del mencionado canal al Sr. Viera.

Según las pruebas que se nos presentaron en Teledoce, y el mismo Viera, creemos que es una medida injusta la que adopta Canal 4·

Si bien en otras oportunidades, por intermedio del tape, canal 4 pudo tener artistas que en esos mismos días estaban actuando por los restantes, es justo que cuando otro canal trae un número en vivo, aunque esté actuando por el tape del 4· no hay razón, para que se tomen tales determinaciones.



Dijimos algo de "Cocinelle" y de dinero en dólares. Nos rectificamos. Fueron, sí, 5.000 de los americanos, pero... incluido TV, un cine y un lugar de espectáculos. Como se verá, cuando nos enter.mos, reconocemos el error.

Muchos son los programas vendidos y comprometidos que no se respetan debido a ciertos "tejes y manejes" de cierto dire.tor de un Canal. No queremos dar nombres, más... ya sucedió en la TV argentina y lo echaron...

Y a propósito de ello, nos enteramos que en el **TELEDOCE** hay un directivo y un director de cámar s que no les gusta el automovilismo, por eso le pusieron pro a la audición especializada **"RODANDO EN EL DOCE"**...

La pregunta que se nos ocurre es lo siguiente: ¿Será que no saben m nejar? ¿O tal vez no les gusta el olor a gras , combustible y lubricante? Hay gente que dice que en automovilismo se ensucian mucho... pero de alma limpia...

Y ya que hablamos de este canal, ¿Saben lo que pasó con Angelito Mag ña Contratado por 30 días, a razón de cuatro mil al mes, le presentaron un libreto para que lo estudiase. Cuando éste lo vio, se puso a reir y...

dijo: que él para estudiar "libretos" se quedaba en su p tria a raz n de 10.000 de nuestro país. Lo que significaba que su contratación no establecía tal panorama presentado por el canal. ¡¡Pobres la Agencia y el anunciador!!

Uds. vieron el "famosísimo" Rating?... bueno, ahora sí y en verdad, estamos seguros que todo es una tira cómica. Nuestro informante nos mandó por el "canal" la inform ción. Previa conversación y "arreglo" se ubican...

¡¡¡Bien por el "trucha"!!! Alberto Candeau, leyendo las cartas de Alejandro Casona, todos los sábados a las 12 y 12 (no tiene nada que ver con el canal) nos h ce recordar las cartas que hemos escrito... ¿Verdad?...



Chaplin 1962

Estas dos fotografías corresponden a los dos grandes acontecimientos protagonizados por el notable astro durante el transcurso de este año. Se le ve con la toga y el birrete, en compañía del profesor de Historia Bizantina de la Universidad de Belgrado, George Ostrazorski, en un patio de la famosa Universidad de Oxford, momentos antes de recibir su doctorado en letras "honoris causa". Aquí no hay nada de cómico y no obstante la sonrisa del laureado, jamás nadie podría reconocer en él —de no conocerlo— al Charlot de tantos y tan buenos éxitos. Cuentan que el relator del solemne acto, al exaltar los méritos de Chaplin en una oración latina, lo parangonó con Roscio, el gran cómico de la Roma Antigua. Y los observadores del acontecimiento, afirmaron luego que el Secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, quien también recibió en la misma ocasión su doctorado en Leyes, pasó inadvertido al concentrarse todas las miradas en el gran actor. Y el gran actor sigue actuando. En la otra foto se le ve con su flamante hijo. El número 10, a los 73 años. El niño se llama Jaime. Chaplin casó cuatro veces. Sus primeros 2 hijos fueron de su segunda mujer y los otros 8 de Oona O'Neill. Esta tiene actualmente 37 años.



ajedrez

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN. — XXXII

En el Torneo de Carrasco de hace veinticinco años —el tiempo corre— el vencedor del Internacional jugó un partido impecable con las blancas, logrando un final contundente hacia la movida 40.

Extractamos las anotaciones de la revista "Caissa" de la época.

APERTURA INGLESA

Defensa Eslava por Trasposición

BLANCAS — C. Guimard (Argentina) (1)
NEGRAS. — V. Fenoglio (Chile) (0)

1: P4AD — P3AD
2: C3AR — P4D
3: P4D — C3A
4: C3A — A4A
5: PXP — CXP
6: D3C — D3C
7: CXC — DXD
8: C7A+ — R2D
9: PXD — RXC
10: A4A+ — ...

El procedimiento que siguen las BB. (salida del alfil D. combinado con C2D, para dejar fuera de juego el alfil contrario) es el exacto. La dificultad de las NN., ahora, es poder jugar con el alfil D., y no encontrarán una manera de lograrlo con suficiencia.

10: ... — R1A
11: C2D — P3R
12: P4R — A3C
13: A3D — A5C
14: R2R — AXC

Este cambio otorga al primer jugador un evidente dominio de las casillas negras.

15: AXA — C2D
16: TR1AD — C3A
17: P3A — R2D
18: R3R — P3TD
19: A5T — TD1AD
20: T5A — C1R

Para reforzar el ala de D. mediante C3D. Se advierte la falta de acción del A3C. Estratégicamente las NN. están perdidas y el resultado confirma este anuncio.

21: TD1AD — C3D
22: P4CR — P3T
23: P4A! — TR1R
24: R3A — ...

Preparando diligentemente el avance arrollador P5A y P5R, que desalojará las piezas enemigas.

24: ... — P3A
25: P5A — A2A
26: P5R! — PAXP
27: PDXP — C4C
28: T1D! — ...

Esta enérgica jugada asegura la victoria. El rey negro no tiene donde guarecerse y obligado está a un cambio de piezas que dejará a las BB. con un peón más y la torre en la séptima línea. Es todo lo que podría pedirse.

28: ... — R2R
29: A4C! — P4TD
30: TXC+d. — PXA
31: TXP+ — R1A
32: A4A! — R2T
33: T(1)7D — TXT
34: TXT — A1R
35: T7T — PXP
36: PXP — T1C
37: R4A — T1D
38: P6A — PXP
39: PXP — A2D
40: R5R — Abandonan

Porque si 40: ... — P4A; 41: P4T — P4T; 42: R4A, seguido de R5C, etc.

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 209

Problema inédito por Pedro Santos Isain (Paysandú, julio de 1962), dedicado a Rago (Treinta y Tres), retribuyendo y felicitando.

1: T4R!!
1: ... — PXP ((Unica)
2: T4T+!! — PXT
3: P4C++!!

ESTUDIO Nº 210

Final de Partida de Piezas Menores por M. Platoff ("Ajedrez" Buenos Aires 1962).
Posición:
Blancas: R3CR — A2D — P5TD — A6TD. 4 (cuatro) piezas.
Negras: R2CR — A1D — P2AD — P3CD — C6TD. 5 (cinco) piezas.



Juegan las blancas y ganan.
(En el original que utilizamos está equivocada la colocación de una figura, que hemos rectificado).

La solución en el próximo número.

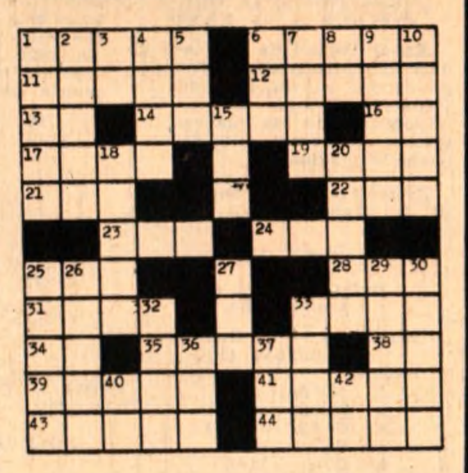
CORRESPONDENCIA

Alfil Azul. — La interesante miniatura a que usted se refiere fue jugada en el Torneo de Sud África de 1933, por correspondencia. Podemos informarlo sobre el conductor de las blancas, que fue John Brooks, porque la partida figura en un Tratado que publicó nuestro compatriota E. J. Marchisotti, hacia 1942. He aquí el breve encuentro: 1: P4AD — P4AD; 2: C3AR — C3AR; 3: C3A — C3A; 4: P4D — P4D?; 5: PXPD — CRXP; 6: P4R — C3A; 7: P5D — C5C; 8: P3TD — C3T; 9: P5R — C2D; 10: P6R — CR1C; 11: A5C+, y las negras abandonan, pues pierden una pieza.

Campeón de Pueblito. — El jugador que corona un peón cuando éste llega a la octava casilla, puede pedir, no sólo dama, sino cualquier otra pieza, la cual ocupa ese sitio y comenzará a actuar si no es capturada.

Así, pues, no es imposible que un contendiente disponga en un momento dado del encuentro, de tres o más caballos, torres o alfiles que jueguen en la misma diagonal. Generalmente se pide dama porque es la pieza más fuerte, pero a veces conviene otra, que en determinada posición es de mayor eficacia.

palabras cruzadas



Nº 874

Horizontales. — 1: Cuero o piel de cuerpo humano; 6: Campesino rustico; 11: Traidor, pérfido; 12: Radical que entra en la composición de los compuestos amílicos; 13: Preposición; 14: Bebida que se hace en Centro América con maiz tostado; 16: Preposición latina; 17: Oxido de hierro que atrae el hierro, etc.; 19: El no ser, lo que no existe; 21: Emperador de Rusia; 22: Río de Suecia; 23: (Isla) Islilla de la costa gallega, en la ría de Pontevedra; 24: La primer mujer según la Biblia; 25: Segundo hijo de Noé; 28: Pedazo de piedra pómez; 31: (Leopoldo) Critico literario español (1852 - 1905); 33: Trozo de madera mucho más largo que grueso; 34: Nota musical; 35: Departamento de Bolivia; 38: Dirigirse; 39: Acosamiento; 41: Volcán de Costa Rica; 43: (Honorato) Poeta francés 1589 - 1670); 44: (Islas de) Pequeño archipiélago de la costa del Perú.

Verticales. — 1: Provincia de España; 2: El doctor de la ley entre los moros; 3: Arbusto de la China; 4: Nombre de varios zares de Rusia; 5: Tercer hijo de Adán y Eva; 6: En blasón, palo; 7: Voz hebrea que significa: así sea; 8: Pronombre personal; 9: La que tiene alas; 10: Relativo al nodo acústico; 15: Cierto baile andaluz; 18: Perfume, olor muy agradable; 20: Afluente del Duero, que pasa por Avila; 25: Contraer matrimonio; 26: Poleadas o puches de espelta; 27: Archipiélago malayo; 29: Arbol rosáceo, de flores blancas o rosadas; 30: Género de mamíferos prosimios de la India y Ceilán; 32: La que no tiene sal; 33: Intersticio que sapara las moléculas de los cuerpos; 36: Licor alcohólico bastante fuerte; 37: Papel, rango, figuración; 40: Palabra del dialecto provenzal que significa la afirmación; 42: El río más largo de Siberia.

(La solución se publicará en el próximo número)

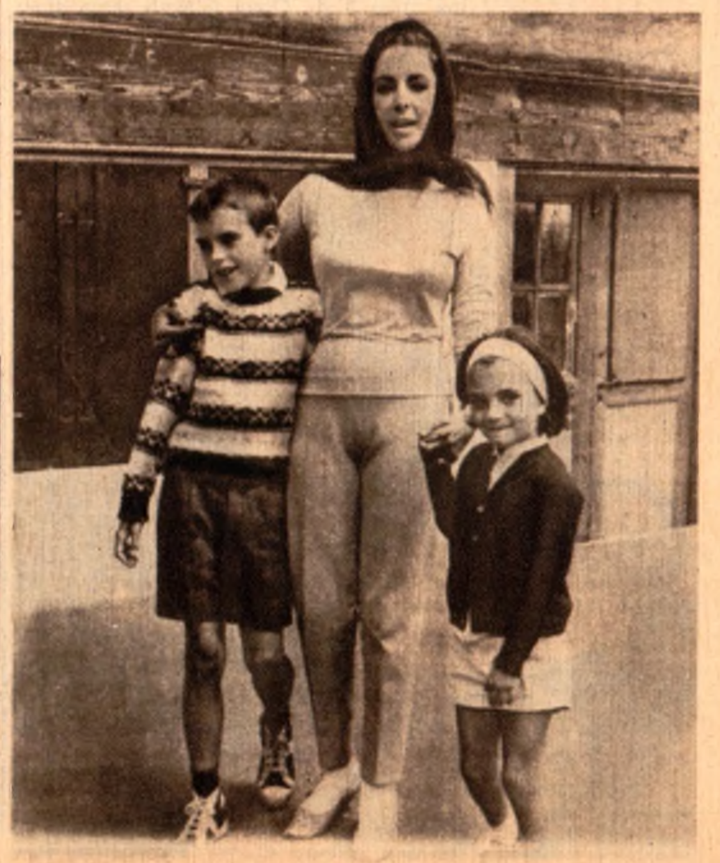
	T	R	A	S	I	J	A	D	O	
A		A	C	O		U	N	O		G
N	I		I	R	I	R	E		I	R
A	N	A	D	E		A	J	A	D	A
C	O	R	A	L		R	A	T	O	N
O		A						A		U
R	E	G	A	R		B	E	D	E	L
E	J	O	T	E		A	L	A	R	O
T	E		A	M	I	L	O		A	S
A		A	L	A		I	T	A		O
	C	L	A	R	I	N	E	R	O	

Solución del problema anterior: Nº 873



Liz defendida a pedradas

Estas fotografías documentan la llegada de la célebre Liz Taylor al lugar que eligiera como descanso —la localidad de Ostaad, en Suiza— después de las fatigas de la filmación de "Cleopatra", film cuyo rodaje ha dado lugar a tantos comentarios. En la nota gráfica superior, la estrella, de espalda, desciende del auto delante de su chalet, escoltada por sus padres. El padre de Liz, Ing. Francis Taylor —que había inútilmente tentado despistar y luego alejar a los fotógrafos— se agacha para recoger una piedra a fin de lanzarla contra los fotógrafos. Dicen que le falló la puntería y, al final, ganaron los fotógrafos, que convencieron a la artista que posara con dos de sus tres hijos. Se recordará que su marido Eddie Fischer, ha iniciado contra ella acción de divorcio, mientras se rumoreaba un flirt entre Liz y Richard Burton, el otro protagonista de "Cleopatra". Este se halla actualmente en Egipto concluyendo la filmación, país al cual no pudo entrar la artista por razones político-religiosas. El reencuentro de Burton y Liz en Suiza, será decisivo. Aunque se afirma que Burton no se divorciará de su mujer.



"Grace Kelly no es de..."

(Continuación de la pág. 9)

siendo buenos amigos."

—¿Ha vuelto usted a verla? —interroga el cronista.

—No, responde Louis Jourdan. Ella me ha invitado a menudo para visitarla en su palacio de Mónaco, pero siempre he declinado sus invitaciones. Sinceramente, tenía cierto temor de ser decepcionado en mis recuerdos y de no encontrar en Su Alteza la Princesa de Mónaco, la encantadora actriz, sencilla y espiritual, que antes conociera.

ACTRIZ ANTES QUE NADA

—Por otra parte —ha proseguido comentando Louis Jourdan —el retorno de Grace Kelly al cine (frustrado por circunstancias políticas de notoriedad(no habría sido una sorpresa para mí. Lo esperaba de largo tiempo atrás, sin pensar —claro está— en las implicancias de distinto orden que vendrían a entorpecer el reingreso... Quiérase o no, antes de ser una princesa, ella es primordialmente una artista.

¿Cree usted, pues, que Grace Kelly desea íntimamente volver a filmar? —pregunta, un tanto incrédulo, su interlocutor.

—"Naturalmente: cuando se es una verdadera actriz como ella, no se puede abandonar definitivamente su profesión."

El cronista que se ha enfrentado a Louis Jourdan confiesa haberse "enternecido" ante la calurosa defensa cumplida por éste acerca de Grace Kelly.

Y se manifiesta convencido de que ha sido un desdichado mito el de la frialdad de la princesa.

INTENCION GENEROSA...

Nosotros, espectadores demasiado lejanos de los hechos y las cualidades que dan lugar a controversias, nos sentimos inclinados a creer en lo que afirma Louis Jourdan. ¿Quién más apto para opinar acerca de alguien que ha integrado el núcleo de los "monstruos sagrados", que quien ha compartido arduas etapas de labor?

Por otra parte, la bella Grace ha demostrado su buen corazón y nobles intenciones anunciando que donaría su fabuloso "cachet" (el ofrecido por "Marnie", que habría debido rodar en junio último bajo la dirección de Hitchcock y junto a James Stewart) en beneficio de la infancia necesitada.

Los intereses creados, las exigencias de su real condición y un montón de etcéteras, han motivado que el retorno de la inolvidable intérprete de "Presentación en sociedad" se postergase por lapso indefinido. Pero, algo se ha adelantado: ¡ya nadie ignora que es una auténtica criatura sensible!

M. P. F. S.

fola

ciengramos y viola



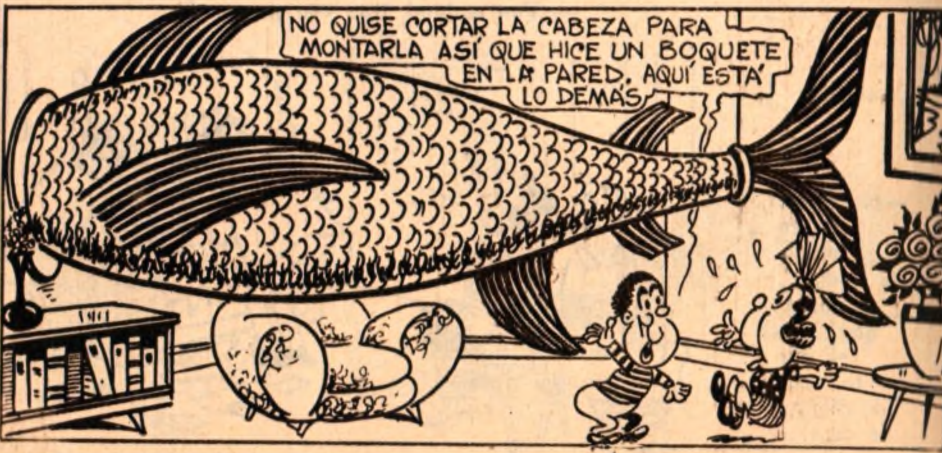


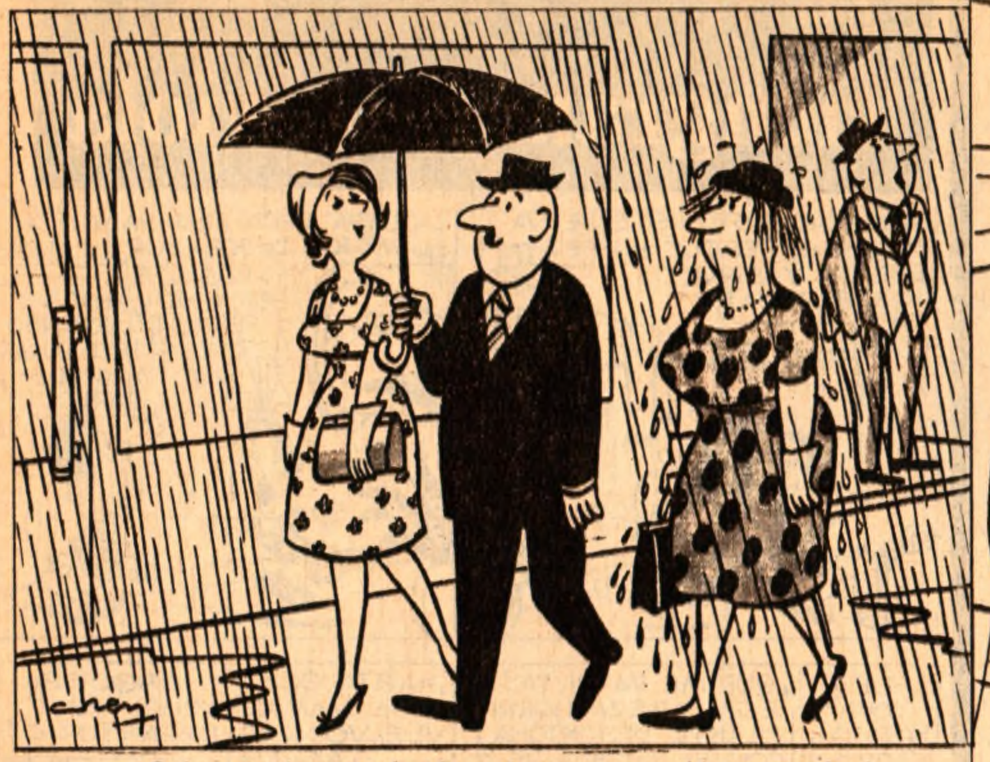








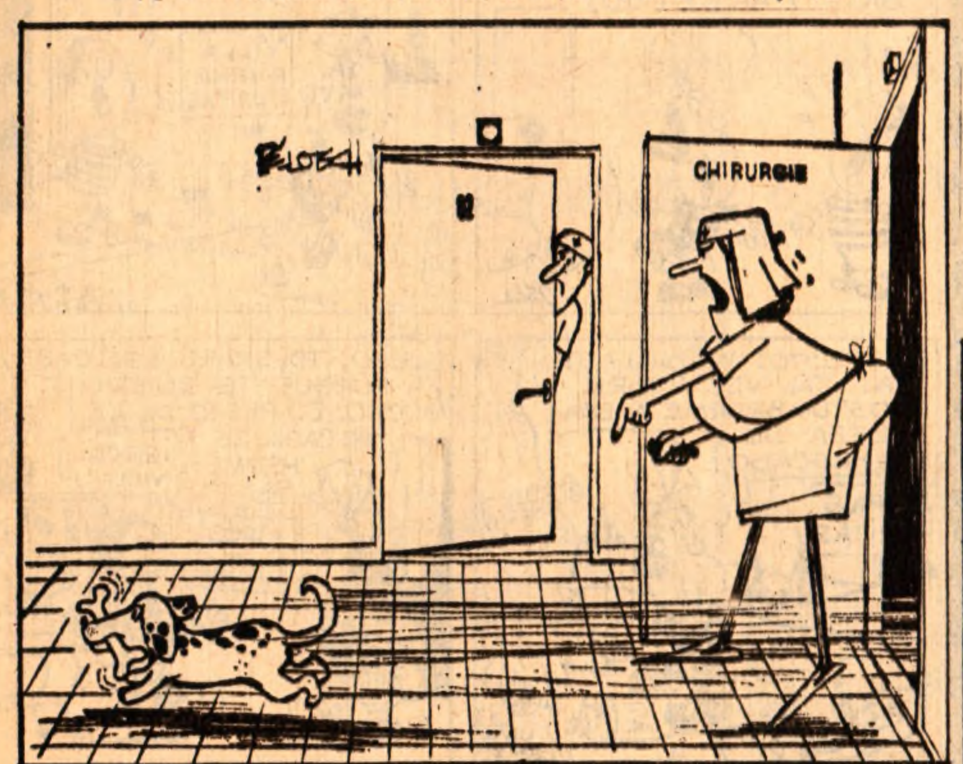




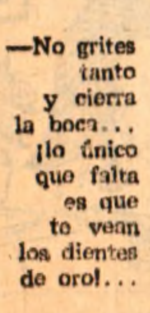
—¡Qué suerte tiene usted, señora, de tener un marido tan previsor!



—¡Yo creía que tú eras vendedora en esa fiesta de caridad!...



—¡Ven, animal, trae eso para acá!



—No grites tanto y cierra la boca... ¡lo único que falta es que te vean los dientes de oro!...

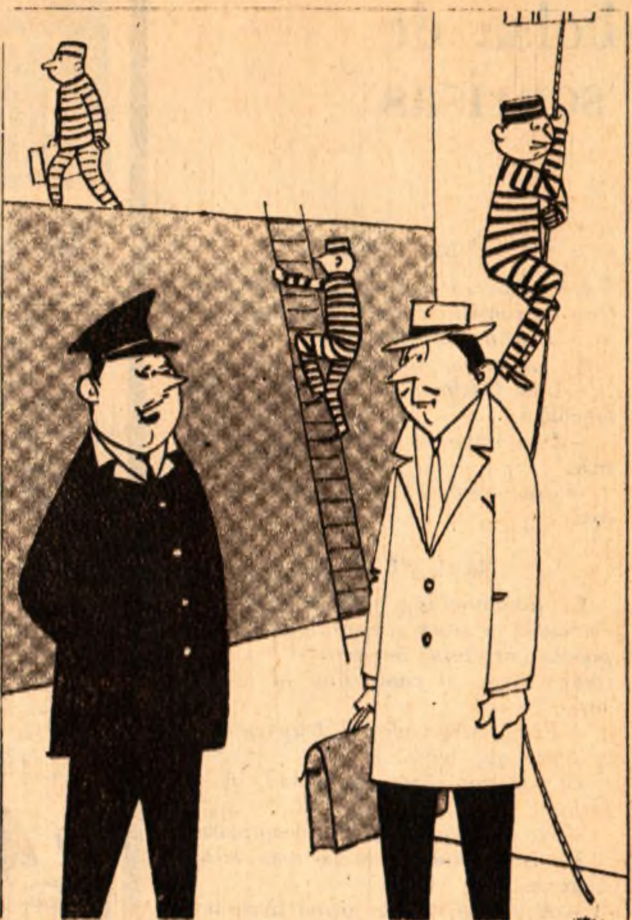




—¿Le hice daño?

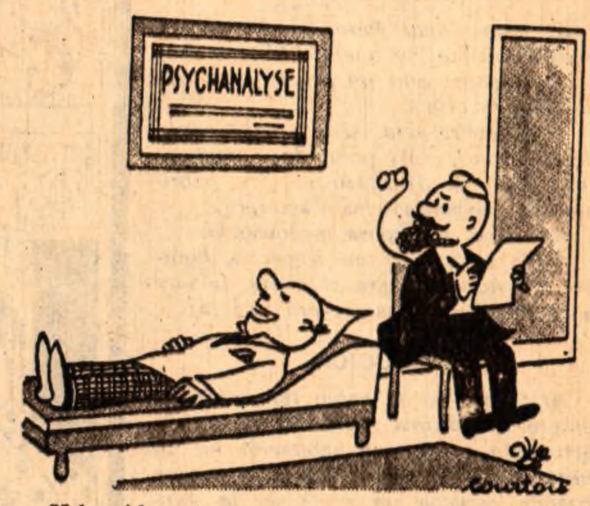


—¡Aunque se trate de una apasionante novela policial, espera a que tu número termine para devorarla!



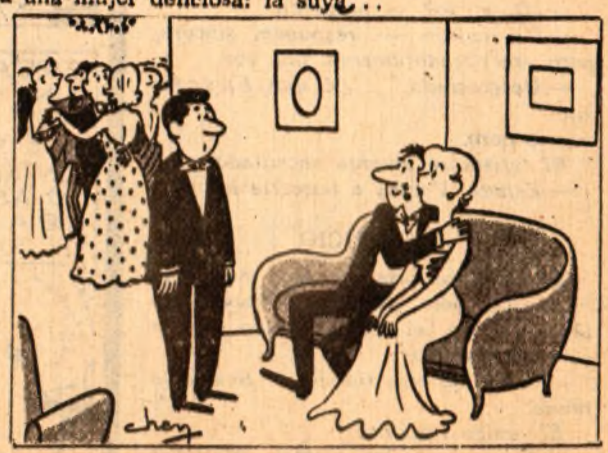
—Un censo aquí es bastante difícil... Tenemos una población extremadamente móvil...





—Y ha sido entonces, doctor, que yo he conocido a una mujer deliciosa: la suya...





—¿Viene usted, querida?... Tocan nuestro vals favorito.

bolsa de sonrisas

MATICES

En un bar, tres señoras toman el té. Una es romántica, la otra es celosa, la tercera es melancólica.

La camarera pregunta: —¿Leche?

..—Una lágrima — responde la melancólica.

—Una nube — responde la romántica.

—Una sombra — responde la celosa.

MAL NEGOCIO

El automovilista, corriendo a gran velocidad, aplasta al cerdo que paseaba por la carretera. Se detiene — y entonces llega el campesino hecho una furia:

—Estoy arruinado... Este cerdo es el único que tenía...

El automovilista, apiadado, le informa:

—No se preocupe. Lo reemplazaré.

El campesino, todavía más airado, increpa:

—Mal negocio. Es usted demasiado flaco.

CONSUELO

Al buen señor Pérez se le cae el mundo encima: su querida hija se acaba de escapar con un artista de circo de mala muerte...

—Mi pobre hija, será infinitamente desgraciada... Mi pobre hija, deshonrada por un titiritero... Mi pobre nombre, deshonrado para siempre...

Apiadada, la esposa le consuela:

—No lo tomes tan a pecho, hombre... Además, para calmarte, te voy a confesar una cosa: no era tu hija.

SOLUCION

Al turista se le había terminado el dinero. La última noche de excursión, arruinado, toma una habitación en un miserable hotelucho. Iba a dormirse cuando escucha un ruido en la ventana...

—¿Quién es? — pregunta.

—Un ladrón — responde, sincera, pero amenazadoramente, una voz.

—Desgraciado... ¿Y qué buscas aquí?

—Dinero.

El turista se levanta encantado:

—Espera. Vamos a buscarlo los dos.

SACRIFICIO

El joven se casa con una muchacha muy rica, pero muy fea. Después de la ceremonia, el recién casado dice a su mejor amigo:

—Anda, no seas tímido... Besa a la novia.

El amigo responde:

—Bueno, por los amigos, cualquier cosa...

fola

don tranquilo y flia.



















MUSELINA Y GODETS

Godets incrustados en punto, dando un aire vaporoso al vestido de muselina color rojo fuego, al mismo tiempo que lo convierten en un modelo de última moda. Es un "fourreau" de Maurice Antoinette, de corsage alargado, sin escote ni mangas.



DE RIGUROSA ACTUALIDAD

Están de moda los obrigos, ya un poco más livianos, estilo redingote, y subrayado este efecto por detalles como los que vemos aquí. cuatro tapitas y otros tantos botones, muy juntos. Cuello despegado. solapitas, y una longitud de 9/10, que deja ver, apenas, la falda del vestido de la misma lana color mandarina.

Abrigo de Dior para todo andar, con un detalle moderno, dado por los pespuntes dobles, que parecen formar una amplia pieza recortada. en la delantera. De lana color azul cielo, el tapado tiene el cuello despegado, con solapitas, tan de moda.



Así son los tailleurs de lana fantasía. para el día: sin cuello, sin adornos, y con un cinturón que cruza adelante. La tela, verde y negro, aparece también al bies, en la falda angosta. Pliegues que parten de los hombros.





Cuello echarpe, abotonada en la espalda, es el motivo de atracción de este hermoso dospiezas de lana. La chaqueta tiene una botonadura de fantasía. Falda recta, con bieses simulando tapas de bolsillos.

Lana de un beige claro, fue empleada en esta creación de exquisito buen gusto. La pollera es evasée, y la chaqueta tiene recortes, está abotonada bien abajo, y luce como adorno una corbata y puños de piel. El mismo modelo puede realizarse sin cuello ni puños.

PRONOSTICOS ASTRALES
ENETRF EL 15 Y EL 21
DE AGOSTO DE 1962



horóscopo

por el Prof. William Leo

PEDRO RAMON CUBILLA (futbolista internacional uruguayo). — Nació el 21 de agosto, con influencias zodiacales del Sol y Marte en el tercer decanato de Leo. Mercurio, planeta del intelecto. estaba armonioso con Venus, indicando mucha imaginación y poder físico.



ARIES

(20 marzo - 20 abril). — Actúen con tranquilidad, los asuntos del corazón tienden a ser solucionados o continuar armoniosos. El dominio propio es necesario en todo. Planeen antes de actuar, actúen con personalidad definida después y los intereses saldrán bien.



TAURO

(21 abril - 20 mayo). — Soluciones adecuadas en muchos asuntos esta semana. Los asuntos de trabajo de estos nativos marchan bien. La acción cuidadosa podrá evitar trastornos en el futuro. Los asuntos sentimentales, aunque con pequeña inarmonía de Marte marchan bien.

GEMINIS

(21 mayo - 20 junio). — Influencias negativas pueden producir obstáculos en asuntos de trabajo o profesión a los nativos de este signo. Este aviso puede evitarles disgustos y trastornos en el futuro. Salud sigue buena. Mejor futuro, mantengan el ánimo siempre.

CANCER

(21 junio - 22 julio). — En asuntos del corazón bastante equilibrio y tranquilidad; eviten impulsos destructores que compliquen las cosas. Algunas fluctuaciones pequeñas en la salud. Negocios en sentido positivo mejorando lentamente. Calma y persistencia en todo y satisfacciones dentro de posibilidades. Viaje próximo con resultados.



LEO

(23 julio - 22 agosto). — Salud consolidada; más energías para la actividad diaria. Esta semana presentará asuntos variables en las cosas del corazón o sentimentales, pero soluciones positivas más fácilmente que antes. Nuevos amigos.



VIRGO

(23 agosto - 22 setiembre. — Equilibrio en finanzas; posible viaje con resultados positivos en general. La generalidad tendrá noticias optimistas. Asuntos sentimentales algo inseguros debido a actitudes personales. Alteraciones en la salud. Negocios o empleos mejores situaciones.

astrología científica

Posición e influencias de la Luna

El 15 la Luna está en Acuario que rige los tobillos.

El 16 a las 5.16 entra en Piscis que rige los pies.

El 18 a las 5.16 entra en Aries que rige la cabeza.

El 20 a las 6.43 entra en Tauro que rige oídos, nariz y garganta.

Evítense operaciones a las partes a órganos regidos por el signo en el cual se encuentra ese día la Luna ya que por la influencia lunar sus tejidos se encuentran pletóricos de sangre y plasma provocando dificultades, en cambio esos días son apropiados para tratamientos fisioterápicos o medicinales.

Todos estos días la Luna decrece en luz. Las operaciones efectuadas en menguante y también las heridas tienen más peligro a complicaciones que las efectuadas en creciente. La convalecencia en creciente lunar siempre es más breve recuperándose el enfermo en forma notablemente más rápida.

Lo iniciado con la Luna en Aries se lleva a término rápidamente debido al dinamismo que se produce en ellos.

Los niños que nazcan esta semana

Los del 15 serán muy sensibles del sistema nervioso. Condiciones para el desarrollo síquico.

Losdel 16 serán nerviosos, intuitivos pero en sentido negativo. Propensos a accionar desordenadamente.

Los nacidos el 17 poco intelectuales; espíritu religioso.

Los del 18 tendrán perseverancia y serán bondadosos aunque enérgicos.

Los del 19 poco sentimentales y despreocupados en todo.

Los del 20 condiciones variadas; activos, intuitivos y capaces para dirigir con eficiencia si logran autoridad.

Los del 21 tendrán buen razonamiento, espíritu de justicia pero algo predispuestos a la irritabilidad.

Tiempo síquico

El 15 día negativo. Una armonía Venus - Saturno favorece en parte lo sentimental y asuntos de arte.

El 16 mi recomendación es que se dedique al trabajo solamente.

El 17 día pobre en dinamismos planetarios; bueno para el cultivo intelectual y espiritual.

El 18 poco favorable para trabajos manuales; bueno para transacciones monetarias y compra o venta de inmuebles.

El 19 continúa un tiempo síquico de inseguridad en todo.

El 20 mejora lo síquico, preponderarán las buenas influencias.

El 21 tiempo síquicamente bueno, aproveche este día.

el signo del mes

Desde el 13 el Sol recorre el tercer decanato del signo de Leo que está totalmente gobernado o regido por el Sol pero que en este tercer decanato mezcla sus influencias con Marte el planeta del dinamismo y la actividad física.

Los nativos de esta parte del Zodíaco tienen gran sentido de la responsabilidad siendo a la vez muy activos y capaces ellos mismos de ejecutar cualquier clase de trabajos manuales con eficiencia notable.

Tienen sentido de la autoridad, son dignos y hombress capaces de dirección a la vez que enérgicos, constructivos y entusiastas aunque un poco inclinados a la impulsividad y algo irritables.

Tienen condiciones especialmente para la carrera militar así como para ocupar puestos de gobierno de autoridad. Tienen condiciones también para la medicina, veterinaria, odontología, etc.

No deben dejarse dominar por cierta tendencia a ser opresivos para sus subordinados y empleados.

MENSAJE PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS EN ESTOS DIAS

Los que cumplen años esta semana deben ser equilibrados tanto en lo mental como en lo síquico para afrontar con positividad cierta tendencia a dificultades en los próximos doce meses. Sobre todo los casados tendrán algunas dificultades debido al pasaje de Saturno por el sector 7º. Una gran mayoría sin embargo recibirán dinero por herencia o donaciones por ellos mismos o por el compañero matrimonial. Buenas relaciones con hermanos y allegados y hasta algún viaje también.

Urano en el sector de la personalidad exige un poco de control evitando ciertas tendencias a variaciones repentinas, o inestabilidad de los pensamientos, para que las cosas marchen en sentido más positivo.

Mercurio ayudará al necesario equilibrio si tienen atención a estas indicaciones de orden general.

Júpiter también indica por otro lado un progreso de sentido espiritual.

LIBRA



(23 setiembre - 22 octubre). — Las actitudes personales serán adecuadas esta semana pero no descuiden la firmeza. Financieramente semana algo inarmoniosa, obstáculos exigen acción cuidadosa. Buena relación con familiares; oigan a sus padres o mayores. Las cosas del corazón algo impulsivas por acción de Marte.

SAGITARIO



(23 noviembre - 21 diciembre). — La salud será buena en la generalidad de estos nativos. Los negocios marchan bien si son cuidadosos; esperar es encontrar mejor oportunidad. Los asuntos sentimentales algo negativos, aunque tengan razón sepan expresar sus ideas y evitarán disgustos. Los amigos algo contrariados pero bien dispuestos.

ACUARIO



(21 enero - 18 febrero). — Deben sostenerse los proyectos, ya que son muy buenas las posibilidades para los de este signo. Pueden experimentar un cambio muy bueno. Tendrán apoyo en sus proyectos de familiares y amigos. Los asuntos del corazón marcharán mejor, soluciones adecuadas. En la salud todo marcha bien.

ESCORPIO



(23 octubre - 22 noviembre). — Las iniciativas personales algo negativas, actúen con calma, antes de actuar planeen y las cosas saldrán seguramente mejor. Salud algo inestable aún, pero indicios de más positividad en general. En muchos existen indicaciones de cambios de residencia. El corazón o asuntos sentimentales por influencia de Venus tendrán más equilibrio y tranquilidad.

CAPRICORNIO



(22 diciembre - 19 enero). — Un posible viaje traerá soluciones a problemas anteriores. Los asuntos sentimentales atraerán la atención de ustedes. Sean mejor dispuestos y todo marchará mejor. Los negocios o empleos en sentido positivo. Pocas variantes.

PISCIS



(19 febrero - 20 marzo). — Deben evitar los viajes, lo que ellos ofrecen es dudoso. Los asuntos sentimentales, buenos, aunque alternativas diversas esta semana astral darán algo de intranquilidad. Cooperen con la familia en asuntos comunes; escuchen consejos de amigos. Las finanzas en sentido más positivo pero aún limitaciones.

consultorio astrológico

Srta. G. M. BAUS. — Tendrá una oportunidad de ver cumplidos sus anhelos dentro de 6 meses, pero no debe olvidar que los astros muestran sólo tendencias y necesitan de cierta colaboración personal para ver cumplidos sus propósitos.

RUBIA OJOS VERDES. — La carrera de enfermería no es la más apropiada para Ud. que tiene el Sol en Leo y como regente Saturno ya que ascendía por oriente Capricornio en el momento de su nacimiento. Recomiendo un estudio completo.

CHICA INQUIETA. — Si su carta natal no deja dudas, Ud. se casará. Será feliz pero no faltarán dificultades por lo cual su cautela podrá evitar las mayores consecuencias. Puede retirar el formulario en mi domicilio, Galicia Nº 2133 o solicitarlo por correo en las condiciones que se indican en la página "HOROSCOPO".

SURCOS DE DOLORES. — No debe ser tan pesimista, ello dificulta aún más la solución de sus problemas y dificultades generales. El signo solar de su novio concuerda con el suyo pero dada su hora natal encuentro a Tauro en el ascendente, al oriente, por lo cual su afinidad solar se encuentra disminuída. No hay mucha firmeza como para que Uds. reanuden las relaciones y culminar con el casamiento. De cualquier manera dentro de cinco años su mapa natal señala una buena oportunidad para Ud.

CHOLA. — El suyo es un caso típico de lo que tanto he explicado en estas consultas y por medio de mi audición en C X 32 Radio Sur. Ud. nació un 28 de junio y de acuerdo con lo que ha leído en esos libros de astrología popular así como le ha dicho un "astrólogo" Ud. debe usar la plata, pero resulta que la Luna que es la que determina el metal en Cáncer que es su mes solar de nacimiento, se encontraba muy inarmoniosa el día en que nació. Si tenemos en cuenta que los metales son una especie de antena para las influencias planetarias, como lo demostró científicamente la Dra. Kolisko, y Ud. usa la plata estaría recepcionando influencias negativas para Ud. Esos libros no son personales, no pueden serlo, y ese "astrólogo" que le anunció lo mismo no sabe el secreto de los metales. Usted debe usar, de acuerdo a las posiciones de sus planetas natales, una joya de oro con un ágata y un trocito de ambar; ese es su talismán astrológico personal.

TONA. — Las cartas natales suya y de su esposo presentan muy poca afinidad y atracción mutua. Creo que pasarán muchas dificultades. No soy optimista en cuanto a un arreglo definitivo.

Para consultas gratuitas a esta sección envíe su seudónimo y fecha completa de nacimiento y remita su carta a MUNDO URUGUAYO, Astrología Científica, Piedra Alta 1720, Montevideo. Si usted desea encargar un estudio completo, solicite previamente un formulario, remitiendo $ 0.50 en estampillas de Correo al Prof. William Leo, Casilla de Correo 51, Montevideo.

Escuche la audición ASTROS, CARACTER Y DESTINO, de lunes a sábado a las 13 horas, por CX32 RADIO SUR.

siempre elegantes:



CASACA PARA ELLA

Materiales. — 14 ovillos de lana INVERNAL ILDU, color 380, dátil; 2 agujas de tejer de 5 mm de diámetro; una aguja circular del mismo grosor; un gancho de 3 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO FANTASIA. — *Primera hil:* (x) 2 rev; pasar la lana detrás de la labor: pasar 1 malla sin tejerla. Rep desde (x). — *2ª y todas las hil pares:* tejer al rev. — *3ª hil:* (x) pasar 1 m sin tejerla dejando la lana detrás de la labor; tejer 2 rev. Rep desde (x). — *5ª hil:* (x) 1 rev; colocar la lana detrás de la labor; pasar 1 m sin tejerla; tejer 1 rev. Rep desde (x). — *6ª hil:* como la 2ª. Rep siempre estas 6 hil.

DELANTERO. — Montar 78 m y tejer 8 cms en punto fantasía; 2 cms en p jersey; 3 cms en p fantasía; 2 cms en p jersey, luego continuar en p fantasía. A 34 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 1 vez 2 m y 2 veces 1 m. A 11 cms de la sisa formar el escote. Cerrar las 12 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar 3 veces 3 m y 1 vez 2 m en cada 2ª hil. Al mismo tiempo cerrar en el lado de la bocamanga 5 veces 3 m en cada 2ª hil.

ESPALDA. — Trabajar como para el delantero sin formar el escote. A 11 cms de la sisa cerrar 5 veces 3 m a cada lado y en cada 2ª hil. Luego cerrar las m restantes en una hil.

MANGA. Montar 42 m y tejer 8 cms en p. fantasía, 2 cms en p jersey, 3 cms en p fantasía, 2 cms en p. jersey, luego trabajar en p fantasía. Al mismo tiempo aumentar 9 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 26 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 2 veces 2 m, 11 veces 1 m, luego disminuir 5 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. Desmontar las m restantes.

prendas tejidas

Hacer las costuras. Levantar 94 m en el escote con la aguja circular y tejer 2 cms en p jersey. Continuar en p fantasía disminuyendo 8 m durante la primera carrera. Al tener 3 cms en p fantasía, cerrar las m.

Tejer 1 hil de medios puntos en todos los bordes.

SACO PARA EL

MATERIALES. — Lana INVERNAL ILDU en las cantidades y colores siguientes: 11 ovillos del color 321, tostado, y 9 ovillos del color 202, arena; 2 pares de agujas, de 4 y 6 mm de diámetro; un cierre automático desmontable de 60 cms de largo; un gancho de 3 mm.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. — Trabajar sobre un número de mallas divisible por 3, más 1 malla para cada orilla. — *Primera hil* (color arena): tejer al der. 2ª *hil* (color arena): (x) 1 der; 1 lazada; 2 der; deslizar la laz sobre estas últimas 2 mallas. Rep desde (x) y terminar con la m de la orilla. — 3ª *hil* (color tostado): (x) 2 der; introducir la aguja derecha en la malla sig 3 hil más abajo y tejerla al der; soltar la malla de la aguja izquierda (así se deshacen las 2 m de las 2 hil anteriores). Rep desde (x) y terminar con la m de la orilla. — 4ª *hil* (color tostado): 2 der; (x) 1 laz; 2 der; deslizar la laz sobre estas últimas 2 m; tejer 1 der. Dep desde (x) y terminar con 1 laz, 2 der, deslizar la laz sobre estas últimas 2 m, tejer 2 der, terminar con

(Continúa en la pág. 58)



Prendas tejidas siempre elegantes

(Continuación de la pág. 57)

la m de la orilla. — *5ª hil* (color arena): 1 der; (x) introducir la aguja der en la m sig 3 hil más abajo y tejerla al der; soltar la m de la aguja izquierda; tejer 2 der. Rep desde (x) y terminar tejiendo al der la m sig 3 hil más abajo; 1 der. Terminar con la m de la orilla. Rep siempre a partir de la 2ª hil.

ESPALDA. — Montar 77 m con las agujas finas y con lana color tostado. Tejer 4 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. Aumentar 9 m durante la primera hil. A 37 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 2 m y 4 veces 1 m. A 27 cms de la sisa sesgar los hombros. Cerrar 1 vez 5 m y 3 veces 6 m a cada lado y en cada 2ª hil. Desmontar las 24 m restantes en una hil.

DELANTERO DERECHO. — Montar 39 m con las agujas finas y lana color tostado. Tejer 4 cms en p elástico simple. Luego dejar en espera sobre una aguja auxiliar las primeras 6 m del lado de la abertura. Trabajar sobre las 33 m restantes con las agujas gruesas y en el p explicado. Aumentar 5 m durante la primera hil. A 37 cms de la base formar la bocamanga, como en la espalda. A 23 cms de la sisa formar el escote. Cerrar 1 vez 3 m y 2 veces 1 m en cada 2ª hil. Luego disminuir 2 veces 1 m en cada 4ª hil. A 27 cms de la sisa sesgar el hombro como en la espalda.

DELANTERO IZQUIERDO. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

MANGA. — Montar 31 m con lana color oscuro y con las agujas finas. Tejer 5 cms en p elástico simple. Aumentar 10 m durante la última hil. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. Aumentar 20 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 47 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 3 m, 4 veces 2 m, 6 veces 1 m, 5 veces 2 m y 2 veces 4 m. Desmontar las mallas restantes.

Volver a trabajar sobre las 6 m dejadas en espera para el borde delantero y, con las agujas finas y lana color oscuro, tejer en p elástico simple. En el lado de la costura agregar 1 m nueva. Al tener 56 cms cerrar la malla agregada y coser la tira. Dejar en espera las 6 m. Hacer el mismo trabajo en el otro delantero.

Coser los hombros. Tejer 6 mallas del borde delantero derecho. A continuación de éstas levantar 57 m en el escote, luego tejer las 6 m del otro borde. Trabajar en p elástico simple durante 10 cms y cerrar lsa mallas en elásticos. Tejer 1 hil de medios puntos en los bordes delanteros y colocar el cierre automático hasta el escote.

✚

ABREVIATURAS. — carr, carrera; der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

CONSULTORIO DE LA MUJER

PATTY, LA ESTUDIANTE. — La situación se volverá más fácil para ti, en cuanto te hayas acostumbrado a ella. Es natural que los muchachos miren a una chica bonita, pero a tu edad, esto es aún algo nuevo, y por eso te causa tanto efecto. No debes hacer caso de tus compañeros, ni ponerte de mal humor. Y tampoco tratarlos mal, sino simplemente, hacer como si no existieran. Cuando te dirigen cumplidos, tienes que agradecerlos despreocupadamente, como si para ti no significaran nada, y el resto del tiempo, olvidar a esos jóvenes. Poco a poco se acostumbrarán a tu indiferencia, y aunque sigan encontrándote muy linda, ya no lo demostrarán de la misma manera. Todo, hasta la belleza, tiene sus inconvenientes, pero créeme que muchas quisieran preocuparse por tu problema... aunque me parece que ellas se sentirían muy contentas, en lugar de disgustadas.

JUANITA DE SAN JOSE. — No, no es una crema difícil de conseguir. Al contrario, está en todas partes, es excelente, sobre todo para tu tipo de cutis, y la hallarás en esos comercios de tu ciudad. Es cierto que la piel necesita respirar libremente, sin nada que tape sus poros, pero también lo es que precisa una crema nutritiva, sin lo que termina por ajarse, marchitarse, mostrar pequeñas líneas que algún día serán arrugas. La solución al problema está en dejar respirar el cutis durante cierto tiempo, y alimentarlo en otras horas. Por ejemplo: puedes untar tu cara de crema algunas noches, y dejarla libre en otras, y aprovechar una mañana de domingo, para esa nutrición tan importante. Y ten en cuenta que durante la época de los fríos, el cutis está más sensible, sufre el efecto de la temperatura y el viento, y es aconsejable una crema más pesada, de más efecto, mientras que en verano puede usarse, y es más conveniente, una liviana. Siempre, naturalmente, que no se trate de un cutis reseco, caso en el cual siempre será necesaria una crema del primer tipo, pues otra resultaría un poco débil.

LUCITA G. — No tienes por qué afligirte por eso, pero haces bien en tomar medidas respecto al motivo de tu preocupación. Siento mucho que sea imposible recomendar a nadie, ni siquiera un profesional, en estas columnas, pero te será fácil hallar un buen médico de la piel, que elimine el lunar. Pregunta a tus amistades, y ellas te ayudarán.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

MARISA. — Hay en usted un neto predominio de aptitudes intelectuales. Destaca un buen tipo de inteligencia lógica (asimilativa, de ritmo muy ágil, extraordinariamente receptiva y observadora) que puede determinar una orientación en lo vocacional. Puede usted hallar un cómodo desenvolvimiento en tareas de investigación o análisis, en creación literaria o dentro de una jerarquía científica, siempre que le sea dado un margen apreciable de acción independiente.

Su pensamiento, tan perspicaz y lúcido como combativo, tiende a procurarle una visión esencial de las cosas. Tiene conciencia del propio valer y, en consecuencia, cierta susceptibilidad que dificulta sus relaciones humanas. Con un porvenir sin duda brillante por sus recursos propios, debe cuidar los riesgos de un temperamento con eventuales asperezas.

GILDA. — Su grafismo nos impresiona muy bien. Salvo una tendencia depresiva que se origina en su modalidad hipersensible, no hallamos sino factores de positivo simbolismo en lo personal. Es imaginativa sin exceso, idealista y dueña de una notoria aptitud intuitiva que (al margen de lo que significa como valor sicológico) puede coadyuvar en su futura labor creacional. Hace usted bien en creer en sus aptitudes artísticas. Son evidentes a través de sus trazos armónicos y originales. Procure, eso sí, robustecer su voluntad y optimismo. Son elementos imprescindibles para el triunfo. Con respecto a la persona que le interesa, le diremos que se trata de una individualidad asaz autoritaria, aunque en el fondo, un tanto insegura. Este joven tenderá a imponer sus ideas y a contradecir con excesiva frecuencia a los demás. Es, no obstante, inteligente y leal.

GIGLIOLA. — En realidad, hace usted muy bien en no considerarse fracasada. Hay un mundo muy rico en su complejo "yo" y las circunstancias exteriores no pueden menguar sus fuentes. Es usted imaginativa, sensible, un poquito egocéntrica y quizá demasiado ensimismada para establecer nexos efectivos entre su pensamiento y acción. Sueña, pero no enfrenta —o no ha enfrentado— con suficiente energía los misterios del porvenir. Son muy notorios sus retornos emocionales al pasado y su actitud un tanto "frenada" frente al futuro. Sin embargo, tiene clara visión de las cosas y aún brillantes atisbos de lo que aún no ha ocurrido, a través de la intuición. Lástima que su estado de conciencia no le lleve a la convicción de que puede hacer "ahora mismo" mucho más de lo que imagina. Mire hacia adelante. Vigile, en su trato con los demás, su tendencia a la contradicción. Destaca usted gustos estéticos muy selectos.

buen provecho!

recetas para lucirse



MARCAS PARA PERFORAR LA HOJA

MANZANAS Y MERENGUE

INGREDIENTES: 150 grms. de manteca; 250 grms. de harina; 100 grms. de azúcar; 4 huevos; 4 manzanas; 1 taza de azúcar; una pizca de sal; 4 cucharadas de azúcar impalpable.

Rallar las manzanas, mezclarlas con una taza de azúcar y cocer a fuego muy lento y con la menor cantidad de agua posible para poder obtener un puré espeso.

Mezclar luego la manteca y la harina utilizando dos cuchillos y trabajando con la mayor rapidez posible. Agregar 100 grms. de azúcar y 2 yemas. Si la masa resulta muy dura, agregar un poco de crema o leche. Extender la masa a 1 ½ a 2 cms. de espesor, ponerla en una placa y cocerla en horno moderado hasta que se dore completamente.

Cuando la masa esté ya fría, batir 4 claras y el azúcar impalpable. Distribuir la nieve sobre la masa y ponerla nuevamente en el horno hasta que el merengue esté bien seco, sin dorarse.

BESITOS DE MANI

INGREDIENTES: 3 claras de huevo; 300 grms. de maní pisado; 300 grms. de azúcar; 3 cucharadas de harina; una yema batida para pintar.

Batir las claras incorporándoles gradualmente todos los demás ingredientes. Distribuir la masa por cucharaditas en una placa. Pintar los besitos con un poco de yema batida y secarlos en horno muy moderado.

PANQUEQUE RUSO

INGREDIENTES: 150 grms. de manteca o grasa; 150 grms. de harina; 7 huevos; 150 grms. de azúcar; 100 grms. de nueces picadas; 2 cucharadas de cacao; 1 cucharadita de polvo de hornear; una pizca de sal; 2/3 taza de mermelada.

Utilizando la manteca, la harina, el polvo de hornear y las yemas preparar una masa. Extenderla sobre una harina enmantecada y forrar con ella una fuente para hornear bien chata. Forrar con esta masa un molde chato y untarla con la mermelada.

Batir las claras con el azúcar, nueces pisadas y el cacao. Cubrir la masa con el merengue y cocerla en horno moderado.

La especialidad de la semana

CREMA DE QUESO BLANCO

Ingredientes: 500 grms. de queso blanco (o ricota dulce); 4 huevos; ¼ ltr. de crema rusa; 150 grms. de harina; 2 cucharadas de grasa; ½ taza de azúcar.

Desmenuzar completamente el queso blanco, agregar las yemas batidas, la harina y la leche. Trabajar la masa hasta que quede lisa. Por último, incorporar la nieve de las claras.

Calentar una fuente para hornear untada con la grasa. Cuando está éste bien caliente, verter la preparación en la fuente y poner ésta en el horno con temperatura moderada. Cuando la superficie esté bien dorada, desmenuzar la masa y volver a ponerla en el horno. Repetir este procedimiento varias veces, pero cuidando que la masa desmenuzada no quede seca.

Espolvorear con el azúcar mezclada con la canela antes de servir.

PANQUEQUES CON PAPAS

INGREDIENTES: 2 cucharadas de crema rusa; 5 huevos; 250 grms. de papas hervidas; 50 grms. de grasa o manteca; sal, aceite para freir.

Ingredientes del guiso: 300 grms. de pulpa de cerdo; ½ taza de crema rusa; 1 cucharadita de harina; 1 cucharadita de pimienta dulce; 1 cebolla muy finamente picada; 2 cucharadas de aceite.

Mezclar la crema rusa, las papas hervidas y pisadas, la grasa y 5 yemas y cuando la mezcla esté homogénea, incorporar la nieve de 5 claras. Untar con un poco de aceite una sartén y freir los panqueques de ambos lados. Ponerlos sobre una fuente y seguir cociéndolos en horno moderado.

Mientras tanto preparar un guiso. Cortar en daditos muy pequeños la carne de cerdo. Calentar el aceite y dorar la cebolla. Antes de que se torne muy oscura, añadir la pimienta y luego la carne y la sal. Hervir a fuego lento. Añadir luego la harina mezclada con la crema y seguir calentando hasta que la salsa quede muy espesa.

Rellenar los panqueques con la carne y echar encima un poco de salsa. Servir bien caliente.

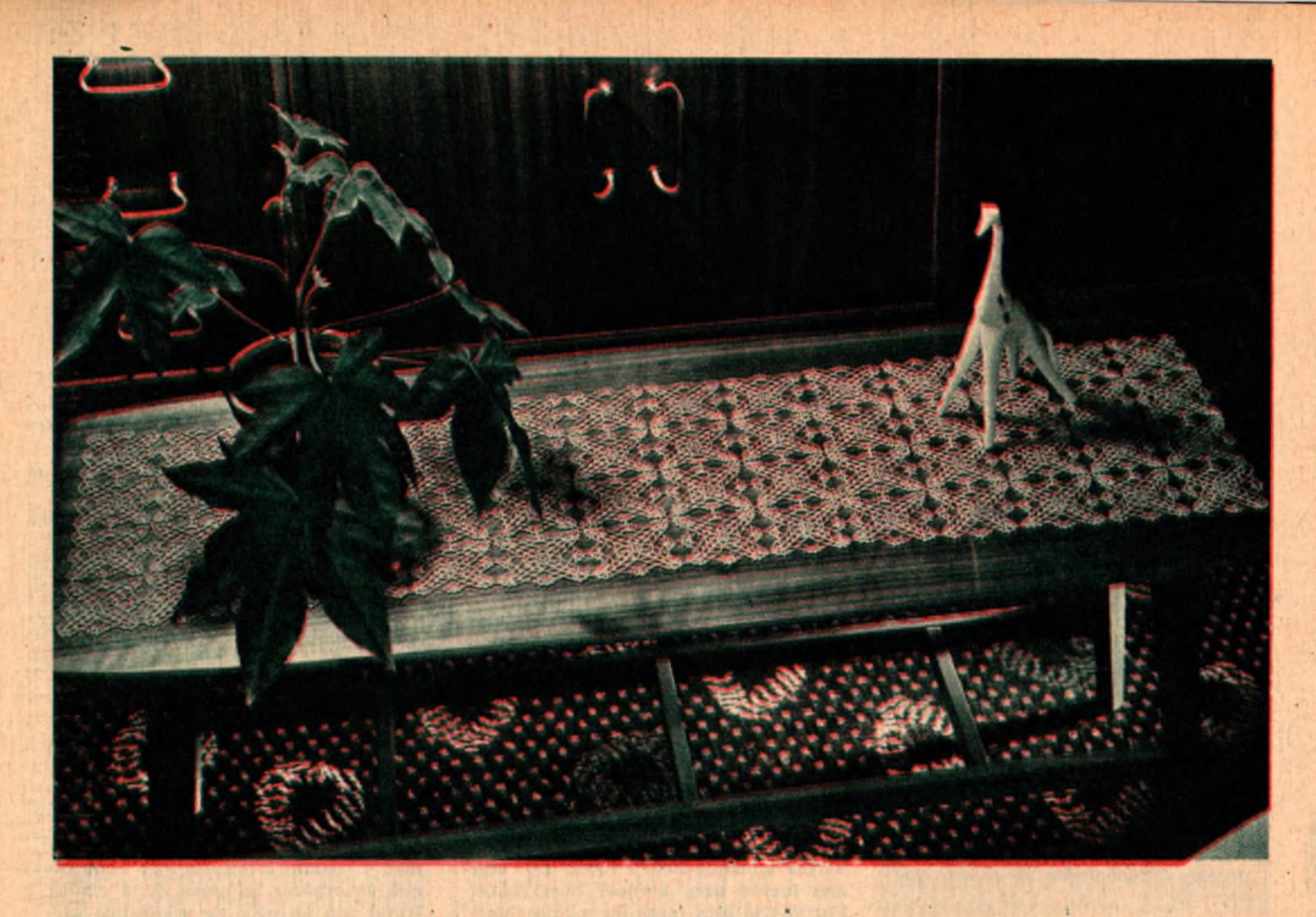
BOCADITOS DULCES

INGREDIENTES: 5 pancitos de viena; 400 grms. de leche; 2 huevos; 50 grms. de pasas de uva; 4 cucharadas de aceite; 1 pizca de sal; ½ taza de azúcar; 2 cucharaditas de canela molida.

Cortar los pancitos en pequeños trocitos y ponerlos en un ból. Agregar la leche mezclada con los huevos batidos, revolver la mezcla y dejarla reposar un cuarto de hora. Añadir entonces las pasas de uva.

En una sartén grande o cacerola calentar el aceite y echar sobre el aceite hirviendo la preparación. Cuando la parte superior empiece a dorarse, deshacer la masa con un tenedor y seguir calentando hasta que los trozos de la misma estén bien dorados de todos los lados. Servir inmediatamente espolvoreada con abundante azúcar mezclada con canela.

No se le puede agregar azúcar a la mezcla porque se quemaría inmediatamente en vez de dorarse.



para un living Moderno

MATERIALES. — 3 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40; un gancho Milward Nº 4.

TENSION. — Cada motivo mide 6¼ centímetros.

MEDIDAS. — La carpeta terminada se compone de 4 x 14 motivos y mide 25½ x 89 cms.

PRIMER MOTIVO

Hacer 6 cadenas; unir tejiendo 1 punto corrido en la primera c para formar un anillo.

Primera carr: 6 c; 1 mp en la 3ª c desde el gancho; (1 vareta en el anillo, 3 c, 1 mp en la 3ª c desde el gancho) 7 veces; luego tejer 1 pc en la 3ª de las 6 c.

2ª carr: 1 c; 1 mp en el mismo lugar del pc; (x) 4 c; 1 mp en la 3ª c desde el gancho (= un picot; 5 c; 1 mp en la 3ª c desde el gancho (= un picot); hacer 1 c; 1 mp en la vareta sig. Rep desde (x) omitiendo 1 mp al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en el primer mp.

3ª carr: 1 pc en el arco central entre picots; 3 c; en el mismo arco tejer 2 v, 5 c y 3 v. (x) 3 c; 1 mp en el arco sig entre los picots; 3 c; en el arco sig tejer 3 v, 5 c y 3 v. Rep desde (x) omitiendo 3 v, 5 c y 3 v al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

4ª carr: 1 pc en cada una de las 2 v sig y el espacio de 5 c; hacer 3 c; en el mismo esp tejer 2 v, 5 c y 3 v. (x) 5 c; 1 mp en la 3ª c desde el gancho; 2 c; 1 mp en el esp sig; 1 mp en el mp sig; 1 mp en el esp sig; 5 c; 1 mp en la 3ª c desde el gancho; 2 c; en el esp sig de 5 c tejer: 3 v, 5 c y 3 v. Rep desde (x) omitiendo 3 v, 5 c y 3 v al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

5ª carr: 1 pc en cada una de las 2 v sig y en el esp de 5 c; hacer 3 c; en el mismo esp tejer 2 v, 5 v y 3 v. (x) 5 c; 1 picot; 2 c; 1 mp en el esp sig que precede al picot; (5 c, 1 pocot) 2 veces; 2 c; 1 mp en el esp sig después del picot; 5 c; 1 picot; 2 c; en el esp sig tejer: 3 v, 5 c y 3 v. Rep desde (x) omitiendo 3 v, 5 c y 3 v al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la 3ª de las 3 c.

6ª carr: 1 pc en cada una de las 2 v sig y en el esp de 5 c; hacer 7 c; 1 mp en la 3ª c desde el gancho; en el mismo esp tejer (1 vd, 3 c, 1 mp en la 3ª c desde el gancho) 6 veces; 1 vd en el mismo esp; (x) 3 c; 1 mp en el esp sig antes del picot; 3 c; en el arco sig entre los picots tejer: 6 vd separadas por 1 picot de 3 c; hacer 3 c; 1 mp en el esp sig después de los picots; 3 c; en el esp sig de la esquina tejer: 8 vd separadas por picots de 3 c. Rep desde (x) omitiendo 8 vd y picots al terminar la última repetición. Tejer 1 pc en la 4ª de las 7 c. Romper el hilo.

SEGUNDO MOTIVO

Tejer las primeras 5 carr del primer motivo.

6ª carr: 1 pc en cada una de las 2 v sig y en el esp de 5 c; hacer 7 c; 1 mp en la 3ª c desde el gancho; en el mismo esp tejer (1 vd, 3 c, 1 mp en la 3ª c desde el gancho) 2 veces; 1 vd en el mismo esp; 1 c; 1 mp en el picot correspondiente en el primer motivo; 1 c; 1 mp en la cadena después de la última vd en el segundo motivo; 4 vd separadas por picots de 3 c en el mismo esp del segundo motivo; 3 c; 1 mp en el esp sig antes de los picots; 3 c; 3 vd separadas por picots de 3 c en el arco sig entre los picots; 1 c; 1 mp en el picot correspondiente del primer motivo; 1 c; 1 mp en la c sig de la última vd en el segundo motivo; continuar trabajando como para el primer motivo hasta la esquina sig; unir en la esquina como anteriormente. Luego completar la carr.

Hacer el número necesario de motivos uniéndolos según las explicaciones anteriores.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; laz, lazada; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble. — 7198).

cien puntos de

TEJIDOS

UN VALIOSO MANUAL PARA LAS AFICIONADAS AL TEJIDO

22ª PARTE Publicamos en esta página una serie de cien puntos de tejidos. Recorte y guarde las páginas que, en números sucesivos completarán la serie. Tendrá así un magnífico manual que le prestará valioso servicio en la confección de sus labores de punto.

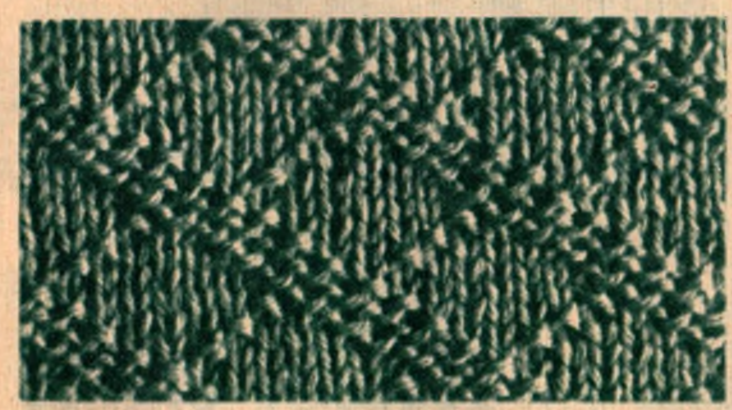
Al interpretar estos puntos, tejer siempre al derecho la primera y la última malla de cada hilera para la orilla. Estas mallas no figuran en la descripción de los puntos que aparecen en estas páginas.



80

Montar un número de mallas divisible por 9. *Primera hil:* (x) 2 rev; 1 der; 1 rev; 5 der. Rep. desde (x). *2ª hil:* (x) 4 rev; 1 der; 2 rev; 2 der. Rep desde (x). *3ª hil:* (x) 2 rev; 3 der; 1 rev; 3 der. Rep desde (x). *4ª hil:* (x) 2 rev; 1 der; 4 rev; 2 der. Rep desde (x).

5ª hil: (x) 2 rev; 5 der; 1 rev; 1 der. Rep desde (x). *6ª hil:* (x) 2 rev; 1 der; 4 rev; 2 der. Rep desde (x). *7ª hil:* (x) 2 rev; 3 der; 1 rev; 3 der. Rep desde (x). *8ª hil:* (x) 4 rev; 1 der; 2 rev; 2 der. Rep desde (x). Rep siempre estas 8 hil.



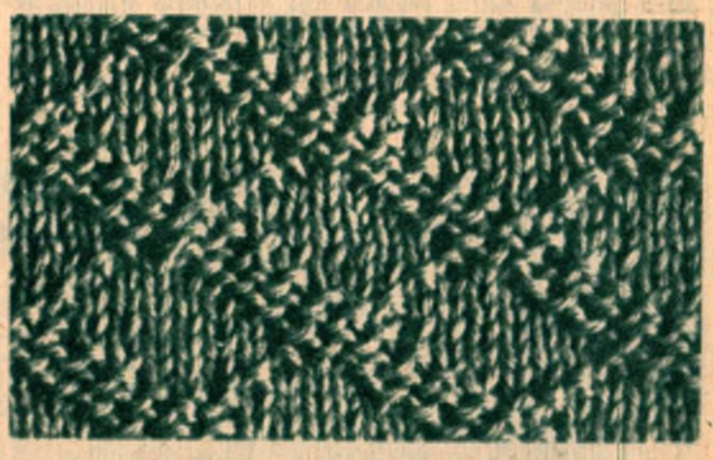
81

Montar un número de mallas divisible por 10. — *Primera hil:* (x) 3 rev; 7 der. Rep desde (x). *2ª hil:* (x) 1 der; 5 rev; 3 der; 1 rev. Rep desde (x). *3ª hil:* (x) 2 der; 3 rev; 3 der; 1 rev; 1 der. Rep desde (x). *4ª hil:* (x) 2 rev; 1 der; 1 rev; 3 der; 3 rev. Rep desde (x).

5ª hil: (x) 4 der; 3 rev; 3 der. Rep desde (x). *6ª hil:* (x) 2 rev; 3 der; 1 rev; 1 der; 3 rev. Rep desde (x). *7ª hil:* (x) 2 der; 1 rev; 3 der; 3 rev; 1 der. Rep desde (x). *8ª hil:* (x) 3 der; 5 rev; 1 der; 1 rev. Rep desde (x). *9ª hil:* (x) 1 rev; 7 der; 2 rev. Rep desde (x).

10ª hil: (x) 1 der; 1 rev; 1 der; 5 rev; 2 der. Rep desde (x). *11ª hil:* (x) 3 rev; 3 der; 1 rev; 3 der. Rep desde (x). *12ª hil:* (x) 4 rev; 1 der; 1 rev; 3 der; 1 rev. Rep desde (x). *13ª hil:* (x) 2 der; 3 rev; 5 der. Rep desde (x). *14ª hil:* (x) 4 rev; 3 der; 1 rev; 1 der; 1 rev. Rep desde (x).

15ª hil: (x) 1 rev; 3 der; 3 rev; 3 der. Rep desde (x). *16ª hil:* (x) 1 der; 1 rev; 3 der; 5 rev. Rep desde (x). *17 hil:* (x) 6 der; 3 rev; 1 der. Rep desde (x). *18ª hil:* (x) 3 der; 1 rev; 1 der; 5 rev. Rep desde (x). *19ª hil:* (x) 1 rev; 3 der; 1 rev; 3 der; 2 rev. Rep desde (x). *20ª hil:* (x) 2 rev; 1 der; 1 rev; 5 dre; 1 rev. Rep desde (x). Rep siempre estas 20 hil.



82

Montar un número de mallas divisible por 10. — *Primera hil:* (x) 3 rev; 7 der. Rep desde (x). *2ª hil:* (x) 1 der; 5 rev; 3 der; 1 rev. Rep desde (x). *3ª hil:* (x) 2 der; 3 rev; 3 der; 1 rev; 1 der. Rep desde (x). *4ª hil:* (x) 2 rev; 1 der; 1 rev; 3 der; 3 rev. Rep desde (x).

5ª hil: (x) 4 der; 3 rev; 3 der. Rep desde (x). *6ª hil:* (x) 2 rev; 3 der; 5 rev. Rep desde (x). *7ª hil:* (x) 4 der; 1 rev; 1 der; 3 rev; 1 der. Rep desde (x). *8ª hil:* (x) 3 der; 3 rev; 1 der; 3 rev. Rep desde (x). *9ª hil:* (x) 1 rev; 1 der; 1 rev; 5 der; 2 rev. Rep desde (x). *10ª hil:* 1 der; 7 rev; 2 der. Rep desde (x). Rep siempre estas 10 hil.



BAUTIZO DE PRINCESA. — Este es el comienzo de la breve historia. El 21 de junio próximo pasado, en la iglesia Saint-Jacques-sur-Coudenberg, en Bruselas, se procedió al bautizo de la princesa Astrid, segunda hija de Alberto y Paula de Lieja. La joven madre desciende del coche en tanto el pequeño príncipe Felipe ha sido tomado en brazos por un valet, que luce su tradicional librea. Las condecoraciones de los militares hablan de la solemnidad de la ceremonia que aguarda. Felipe frunce el ceño.



MIRADA CAUTELOSA. — Los padres suben la escalinata del templo sonrientes y confiados. Ambos elegantes y bien plantados. Pero allí, chiquitita, está la mirada de quien aún no comprende su importancia. Ni la comprende ni seguramente la quiere. A él también lo pusieron elegante; casi refulgente. ¿Pero es necesario tanto aliño para hacerle los honores a su minúscula hermana? Las cosas no pasan muy claras por esa cabecita rubia, con sus curiosos zapatos de hebilla.



más allá de fronteras

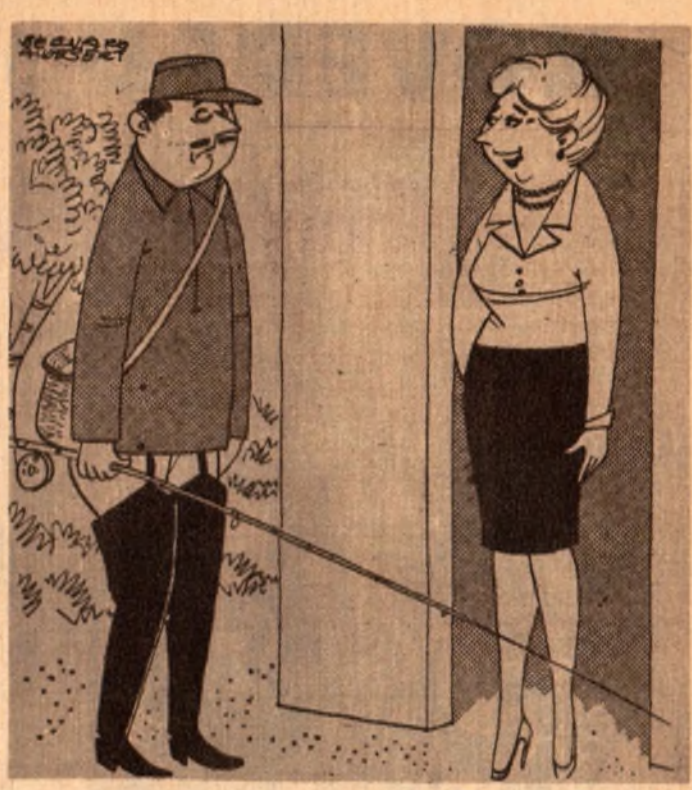
"¿Y ESTE?"... — Parece preguntarse el niño cuando un prelado se le acerca solícito a saludarlo. La expresión de su cara lo dice todo. Sus augustos papás están en otra cosa. No le hacen caso. El, mientras tanto, tiene que hacer frente a la ofensiva diplomática que le impone una condición de nobleza que no pidió al nacer. En fin: qué mejor estaría en su casa, jugando con el perro. Hasta tiene ganas de echarse a llorar. Pero sabe que no puede hacerlo.



VANA RESISTENCIA. — Después de los consabidos prolegómenos, la comitiva se resuelve entrar a la iglesia. Pero Felipe ya está cansado. Se resiste a seguir por sus propios medios. Entonces es transportado por la fuerza entre sus padres y el prelado. Felipe es el segundo, después de su padre, en la línea de sucesión al trono. Pero él no va pensando en el trono, sino que seguramente medita sin darse cuenta en un magnífico capricho.

EL TEMPORAL. — Al final de tanta solemnidad y presopopeya, estalla el temporal. Felipe, como un niño cualquiera, se pone a llorar a gritos mientras la nodriza trata desesperadamente de calmarlo. En la ceremonia estaban presentes todos los miembros de la familia real, incluso los reyes de Bélgica. Pero para el segundo heredero del trono aquello no significaba nada. Al fin y al cabo, él no dijo de ir. Privilegios de la niñez, de los que ya se vengará la vida.

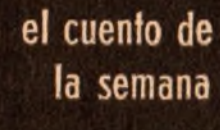




—Confiesa que es curioso: desde que la venta de truchas ha sido prohibida, tú no las traes más...



—¡Cucú! He reflexionado. No voy a casa de mi madre. ¡Ella vendrá aquí!



el cuento de la semana



Un inglés y un francés discuten.

—Vosotros los franceses, —dice el inglés— sois demasiado b u e n o s!... De una bondad que os perderá. ¡No olvide usted, old boy, que de la bondad a la tontería no hay más que un paso!...

—Lo sé, responde dulcemente el francés: ¡el Paso de Calais!...

NOVEDAD para su cabello!

CHAMPU Sedal



de fórmula revolucionaria
(sin jabón)

Usted ya no necesita lavarse el cabello con jabón, que deja una fea película opaca...



Champú Sedal produce una abundante, suave y perfumada espuma, que desde el primer lavado transforma maravillosamente su cabello.
Usted verá cómo obedece dócilmente al peine, porque ahora, su cabello está VERDADERAMENTE LIMPIO!
Y luego, compruebe cómo el mágico encanto de su cabellera le brinda la íntima satisfacción de sentirse atractiva y admirada!

...lávese desde hoy con champú Sedal y luzca su cabello sedoso... amoroso!